الفارس في اللغة العربية

أسئلة (الأدب)

في امتحانات الثانوية العامة

الاسترشادية والنهائية

من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٦م

الأستاذ / عبدالله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

Facebook: عبدالله زغلل - youtube: الأستاذ عبدالله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دعاء قبل المذاكرة:

" اللَّهمَّ، لا سَهْلَ إلّا مَا جعلتَه سَهْلا،

وأنتَ تجعَلُ الحَزْنَ إذا شِئْتَ سَهْلا "

* * * * * * * * * * * *

السهل: الأرض السهلة التي تُزرَع.

الحَزْن: الأرض الصُلبة الصخرية التي لا تُزرع.

الاختبار التجريبي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

قال خليل مَطران:

وإنـــــيَ أهـــــواكِ مـــــلءَ عيـــــو ... نـــــي ومـــــلءَ حشاشـــــتيَ الصـــــابرة
ومـــــلءَ الزمـــــانِ ومـــــلءَ المكـــــا ... نِ ودنيـــــايَ أجمـــــعَ والآخـــــرة

١- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.
أ- غلَبَة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فقُـــمْ صـــافقْ علـــى التوديـــع كفـــي ... كمـــا صـــافقتَني تبغـــي اقترابَـــا

٢- بيّن السمة التي برزت في البيت من سمات مدرسة "الديوان ".
أ- غلبة الجانب البياني. ب- وضوح الجانب العقلي.
ج- طغيان الجانب العاطفي. د- استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظَ الموتى هناكَ على التلالْ
يتطلعون إلى الهلالْ
في آخر الليل الثقيلْ
ويرجعون إلى القبورْ

٣- دلل على السمة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.
أ- التعبير عن تناقض الحياة. ب- كثرة الحديث عن النهاية والموت.
ج- موقف الإنسان من الموت. د- تصوير مشاكل وهموم الناس.

انتهت الأسئلة.

الاختبار التجريبي الثاني لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر:

لا تخـــافِي منـــهُ وخليـــهِ يعلـــو فقريبًـــا يهـــوِي صـــريعَ كفاحِـــه

- بيّن السمة التي تُظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

أ- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
ب- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع
ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
د- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ – الدور الأول (الشعبة العلمية)

قال حافظ إبراهيم:

يَـــا حَدِيـــدًا ينســـاب فـــوق حديـــد كَانْسِـــيَابِ الرَّقْطَـــاءِ فَـــوْقَ الرُّغَـــامِ

" الرقطاء": الحية. "الرغام": التراب.

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والـــذي يـــزرع التهـــاون فـــي الأشـــ ـــــياء لا يجتنيـــــه إلا هوانـــــا

٢- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- وضوح الجانب الذهني. ب- غلبة الصور البيانية.
ج- الاهتمام بالنزعة الروحية. د- الاهتمام بمَتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إننـــي ذَاهِـــبٌ إلـــى الغـــابِ يَـــا شَـــعْبِي لأَقْضِـــي الحَيَـــاةَ وَحْـــدِي بِيَأْسِـــي
إننـــي ذَاهِـــب إلـــى الغَـــابِ لعَلَّـــي فِـــي صَـــمِيمِ الغَـــابِ أَدْفِـــنُ بُؤْسِـــي

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
ب- أكدَ الشاعر حنينه المواطن الذكريات وأيام الصبا.
ج- عبّرَ البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
د- عبّرَ البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تـــذكرتُ أوطـــاني علـــى شـــاطئِ النهـــر فجـــاشَ لهيـــبُ الشـــوقِ فـــي موضـــعِ الســـر

٤- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي.
ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال أحد النقاد:

" تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع ".

٥- بيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمَخاطرها.
د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

" إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد ".

٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميّز المسرحية عن القصة.

أ- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
ب- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
ج- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
د- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

انتهت الأسئلة.

امتحان إتمام الشهادة الثانوية في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ - الدور الأول (الشعبة الأدبية)

قال حافظ إبراهيم:

إنـــي أرى فقراءكـــم فـــي حاجـــةٍ ... لـــو تعلمـــون لِقائـــلٍ فعـــال
فتســـابقوا الخيـــراتِ فهـــي أمـــامَكم ... مَيـــدانُ سبْـــقٍ للجَـــواد النـــال

١- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مَطران:

يـــا حبيبـــًا مـــا لـــي ســـواه حبيـــبٌ ... وبـــه كـــانَ مِـــن صِبـــاي هُيـــامي
أنـــتَ لـــو لـــم تكـــنْ أليـــفَ شـــبَابي ... لـــم تَطِـــبْ لِـــي نَضـــارةُ الأيّـــامِ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد:

إنمـــا اليـــومُ مثـــل أمـــسِ وأمـــسِ ... كـــان كاليـــوم صـــبحه والمســـاء

٣- بيّن السمة التي اتضحت في البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب- طغيان النزعة الروحية.
ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د- استعمال الألفاظ استعمالا جديدًا.

قال إلياس أبو شبكة:

لـــكِ عنـــدي وصيـــة فاحفظيـــها ... هـــي بعـــدَ الممـــات أن تنســـيني
وإذا هـــزكِ التـــذكرُ بالـــرغـــم ... ـــم وشـــاءَ الـــوِدادُ أن تذكرينـــي
فخـــذي فـــي الظـــلام قيثـــارَ وحيـــي ... واقصـــدي القبـــرَ فـــي ظـــلال الســـكونِ

٤- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

انتهت الأسئلة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ - الدور الثاني

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلم على فجري فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

١- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

أ- الامتزاج بالطبيعة. ب- غلبة الناحية العقلية.
ج- تزاحم الصور البيانية. د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مرضنا فما عادنا عائدٌ ولا قيل أين الفتى الألمعيّ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميًا. د- أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

٣- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مَطران.

أ- سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
ب- دفاع مَطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري:

تعلمني الأقدارُ أن أرحم الورَى فقلبي لكلِّ العالمين رحيمُ
وأنّ جميعَ الناس أهلي وإخوتي وإن كان منهم جارمٌ وذميمُ

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحي وخلينَا بالأرض لاهينَا نَرعَى أمانينا فِي مَرْج أوهَام

٥- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ - الدور الأول

قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إِذا ما ... أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَر ... رَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مَطران:

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي ... ونَاهِيَةَ القَلْبِ والآمِرَة

٢- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد:

وعرفنا الحق أحيانًا ... فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحيانًا ... فلم نجهل شقاء

٣- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف:

ما دَعَوْهُ الإنسانَ مِنْ أُنْسِهِ لَـ ... ـكِنْ دَعَوْهُ الإنسانَ مِنْ نِسْيَانِهِ نَسِيَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّر ... فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عِصْيَانِهِ	

٤- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ ـ الدور الثانى

قال (أحمد شوقى):

وإذا دعـــوتُ إلـــى الوئـــامِ فشـــاعرٌ أقصـــــى منـــــاهُ محبـــــة ووئـــــامُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ب- استبطان انفعالات النفس البشرية.

ج- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي. د- محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال (عباس محمود العقاد):

أقبَـــــلَ الصـــــبحُ وولّـــــى ومَضَـــــى الليـــــلُ وجَـــــاءَ

وأخذْنـــــا وردْنـــــا فحكَـــــى الأخـــــذُ العطـــــاءَ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- طغيان الجانب الذهني. ب- التصادم مع الواقع المؤلم.

ج- تتابع الصور البيانية وتنوعها. د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال (خليل مَطران):

كتمـــتُ هـــواكِ دهـــرًا لا لخـــوفٍ ولا أنـــا مَـــنْ يُروّعُـــهُ الحِمـــامُ

ولكنـــي حرصْـــتُ عليـــكِ مـــنهم ولـــو أودى بمَهجتـــي الغـــرامُ

٣- بيّن السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.

ب- الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال (نسيب عريضة):

هَـلْ عـودةٌ تُرجَـي وقـدْ فـاتَ الظعـنْ يـا دَهْـرُ قـدْ طـالَ البِعـادُ عـن الـوطنْ

٤- دلّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجَر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

ج الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم. د- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

انتهت الأسئلة.

النموذج الاسترشادي لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسى ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

قال حافظ إبراهيم مهدِدًا المحتل:

إنّنـــا لَـــن نَحـــولَ عَـــن عَهْـــدِ مصـــرٍ أو ترَونَـــا فـــي التُّـــربِ عَظمًـــا رَمِيمَـــا
فـــاتقوا غَضَـــبَةَ العَواصِـــفِ إنّـــي قـــد رأيـــتُ المصـــيرَ أمسَـــى وخيمَـــا

١- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يـــا ليـــتَ شِـــعْرِيَ للعليـــاءِ مِـــن سَـــبَبٍ ألفيـــهِ يَقـــذفني منهـــا إلَـــى القِمَـــم؟
شـــوقي إليهَـــا وَعَجْـــزي عَـــنْ تســـلقِها يُعـــذبانِي عـــذابَ الويـــلِ والضَّـــرَمِ

معنى " الضرَم ": المراد النار.

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
د- التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءْ
للبؤساءِ الضعفاءْ
أودُّ لو أطعمتُهم مِن قلبيَ الوجيعْ

٣- بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

أ- عبّر عن الواقع بمَا فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
ب- عبّرَ عن حَيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
ج- بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
د- أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

أرضَ آبائنـــــا عَلَيـــــكِ سَـــــلامٌ وسَـــــقَى اللَّهُ أَنفُـــــسَ الآبَـــــاءِ
مـــا هجرِنَـــاكِ إِذْ هَجَرَنَـــاكِ طَوعًـــا لا تظنِّـــي العُقـــوق فـــي الأبنـــاء

٤- حدّد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المُهاجر في هذين البيتين.

أ- تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
ب- تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن يَنعم بالأمن.
ج- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
د- لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ - الدور الأول

قال خليل مَطران:

أَعْلَـــى مَكَانَتَـــكَ الإِلـــهُ وشَـــرَّفَا فـــانعمْ بطيـــب جـــوارِه يـــا مصـــطفى
اليـــومَ فُـــزْتَ بـــأجر مـــا أســـلفتَه خيـــرًا وكـــلٌّ واجـــدٌ مـــا أســـلفا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدًا بني قومي، وما أدنى غدا
إما نكونُ أمةً مِنْ أعظم الأممْ
تَرْهَبُنَا الدنيا وترجونا القِمَمْ

٢- استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر - من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ- التعبير عن مشكلات العصر.
ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج- غلبة الجانب البياني.
د- غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي:

ولمّـــا أنْ خَلَـــوتُ ســـألتُ نفســـي لِأعـــرفَ رأيَهـــا فـــي ذي القضـــية
فقالـــتْ: لا أرَى خيْـــرًا وأبقـــى مِـــنَ الإحســـانِ للـــنفسِ الشـــقيّة

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وِدِدتُ قبـــــــــــــلَ ممـــــــــــــاتي أراكِ يـــــــــا مصـــــــــرُ مَـــــــــرة
وإنْ أكـــــــــنْ فـــــــــي جنـــــــــانِ فريـــــــــدةِ الحســـــــــنِ حُـــــــــرة

٤- إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو. (درجة واحدة)

أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنّى زيارتها.
ب- أظهر البيتان حنين الشاعر الذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
ج- أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
د- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

انتهت الأسئلة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسى ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ - الدور الثانى

قال خليل مَطران:

على رغم النّوى أبقَى قريبًا ... وليس بضائري بُعدُ المكانِ
إذا ما فاتَ عيني أن تراكم ... ففي قلبي أراكم كلَّ آنِ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة)

أ- غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
ب- دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
ج - الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
د- غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد:

كنت بالأمس كثير الجولات ... في رحابك
كنت بالأمس كثير الرحلات ... في ركابك

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ - استخدام الألفاظ التراثية.
ب - الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
ج - غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
د- التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أحمد زكي أبو شادي:

طيورَ الخريف لماذا الرحيلُ ... وهذي ربوعُ الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزينٍ ... ونحن محبُّوك لو تعلمين؟

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
ب - عبّر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
ج - أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
د - عبّر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:

بَيْنَ رُوْحِي وبَيْنَ جسمي الأسير كأَن بُعْدٌ ذقت مُرَّه
أنا في الأرضِ وَهْيَ فوقَ الأثير أنا عَبْدٌ وَهْيَ حُرَّه

٤- حدّد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
ب- تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
ج- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال أحد النقاد:

"هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحدّدة الأبعاد لدى المؤلف؛ كي يستطيع التعبير عنها ".

٥- ميّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ- الوحدة المسرحية. ب - الشخصيات.
ج – الحكاية. د- الفكرة المسرحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - الدور الأول

قال أحد النقاد: " تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يُقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة؛ فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب ".

١- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

أ- خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
ب- رصينة، فصيحة، تعكس شخصية الكاتب، وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
ج- عميقة الدلالة، تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
د- واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال عبد المحسن الكاظمي:

قَـــومٌ إذا خَطبـــوا لمَجـــدٍ وليـــدِهِمْ غُـــرَرَ المَعَـــالِي، أمهروهَـــا الأنفُسَـــا

٢- استنتج سمة من سمات مدرسة " الإحياء والبعث " ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)

أ- الإكثار من الصور البيانية. ب- التركيز على التجارب الذاتية.
ج- معالجة قضايا العالم الإسلامي. د- تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبد الرحمن شكري:

إذا مَـا بَـدا لِـي البِـشْرُ فـي وَجْـهِ صَـاحِبِي أظَـلُّ مَرُوعًـا خَـوفَ عَاقبَـةِ البِشْـرِ

٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة " الديوان ". (درجة واحدة)

أ- التغني بالمثل العليا والقيم السامية. ب- استبطان النفس الإنسانية.
ج- سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. د- الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظلُّ تلاحقنا حتى الموتْ
أنْ نُنبتَ فيها شجرًا مُلتفًا لا نُحصيهْ
شجرًا يحيا فينا .. نحيا فيهْ
شجرًا يُنبتُ فينا وَطنًا !

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات "المدرسة الجديدة " من حيثُ الموضوع. (درجتان)

أ- أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
ب- أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
ج- استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
د- أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسَه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إِيـــهِ يـــا نَجمتِـــي أَلَـــمْ تعرفينـــي شَـــاعرًا يُنصِـــتُ الـــدُّجَى لِنُواحِـــهِ؟
كَـــمْ لَيَـــالٍ فِـــي الـــرَّوض أَحييتـــُهَا أبـــ كِـــي وأشـــكُو إليـــكِ بَـــيْنَ أقَاحِـــهِ

* " أقاحه ": أزهاره.

٥- حدّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- تشاءَمَ الشاعرُ من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
ب- وَصفَ الشاعر لياليَه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
ج- فاخَرَ الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
د- خاطَبَ الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - الدور الثانى

قال أحد النقاد:

" إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا، وتصفها ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهى باستكشاف معانيها وإلقاء الضوء على مغزاها ".

١- أيّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟ (درجة واحدة).

أ- تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

قال أحمد شوقى:

لَقَدْ لامَنِي يا هندُ فِي الحُبّ لَائِمٌ مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبِيبُ

وَصَفتُ لَهُ مَن أَنتِ ثُمَّ جَرى لَنا حَدِيثٌ يَهُمُ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (درجة واحدة).

أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى.

ب إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ج طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم.

قال خليل مَطران:

إنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَة بِكَ حُلْوَةً وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَا

وَفَهِمْتُ مَا مَعنَى الإخَاءِ حَقِيقَةً لَمَّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً مَعْنَاكَا

٣- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة).

أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا. ب- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.

ج- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة. د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.

قال عبد الرحمن شكرى:

ومِنْ شِقوة الإنسان أنَّ اقتدارَهُ ضَئيل ومَا يَرجُو مِنَ العَيشِ واسِعُ

فلو كانَ ما يَرجوهُ دونَ اقتدارِهِ لَهَانَ عَليهِ سُؤلُهُ والمَطَامِعُ

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع. (درجتان).

أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.

ب- التأمل فى الحياة واستخلاص العِبَر والمبادئ.

ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.

د- التأمل فى الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

قال الشاعر:

إننـــي أشـــهد فـــى نَفْسِـــى صِـــرَاعًا وعِراكَـــا
وأرَى ذاتِـــيَ شَـــيْطاناً وأحياناً مَلاكَـــا
هَـــلْ أنـــا شخصـــانِ يَـــأبَى ذَا مَـــعَ ذَاكَ اشـــتراكا؟

٥- حدّد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس. (درجة واحدة).

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلى بين الخير والشر.
ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ - الدور الأول

قال أحد النقاد:

(إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلّف).

١- توقع أهم ما يميّز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة).

أ- تعتمد على الارتجال بعيدًا عن نص المؤلف.
ب- تكتب لتُؤَدِّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.
ج- تؤدى بمَمثل واحد.
د- تخلو من العاطفة.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيبُ في سمعي الأغاني ... وألحانُ الأسَى يَملأنَ أذني
دعيني يا بناتِ الشعر أبكي ... علَى ما نالتِ الأيامُ مِنِّي

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة).

أ- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
ب- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري:

على بابِ الحياةِ أرى زحامًا ... من الأشباح عَجَّ بهم وسَالا
مِن العهدِ القديم إلَى زمانٍ ... حديثٍ قد مَضَوا زُمَرًا تَوالَى

٣- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

أ- استبطان النفس الإنسانية.
ب- الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.
ج- التأمل في الكون والوجود.
د- تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مَطران عن فتاة:

هـي زهرةٌ بَسَمَتْ بهـا عن جنـة دارُ الـخليـلْ
قـد أحرَزَ الراجـي بهـا خيرًا ومـا هـو بالقليـلْ

٤- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان).

أ- عبّر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
ب- مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
ج- غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.
د- دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس

قال إلياس قنصل:

أيهـــا العائـــدون للشـــام هَـــلَّا نفحـــةً مـــن شَـــميم أرض النبـــوة
عَلِـــمَ اللهُ كَـــمْ صَـــبوْنا إليهـــا واشـــتهينا تحـــتَ العريشـــة غَفـــوة

٥- أيٌّ - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميّزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟ (درجة واحدة).

أ- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
ب- أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.
ج- أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
د- عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ - الدور الثاني

قال حافظ إبراهيم:

كـم مـرّ بـي فيـك عـيش لسـتُ أذكُـرُهُ ومَـرَّ بـي فيـك عـيش لسـتُ أنسـاهُ
وَدَّعـتُ فيـك بقايـا مـا علقـتُ بـهِ مـن الشـباب ومـا ودعـتُ ذكـراهُ

١- استنتج - مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. (درجة واحدة).

أ- ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
ب- التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ج- الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية.
د- التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد:

إنـا لنَضْـحَكُ لا صَـفْوًا ولا لَعِبًـا وقَـدْ يَنُـوحُ بِغَيـرِ الـدَّمْعِ أَسْـوَانُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة).

أ- التعبير عن قضايا العصر.
ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فَرِكَابُ أَحْلامِي تَحِنُّ إلى صباكِ الطَّاهِر
وصَفَاؤُكِ البسامُ يَسْطُعُ فِي شِتَائِي العابر

٣- بيّن السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية. (درجتان).

أ- عبّر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرحه.
ب- أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته فهي مبلغ أحلامه وآماله وصفاء أيامه.
ج- عبّر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.
د- أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيدًا عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل:

ضَــاقَ عَيْشِــي وضَــاقَتْ الأَرضُ حَــوْلِي وانْحَنَــتْ مــن شــقاءِ عُمْــرِي الأَهِلَّــةَ

٤- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت السابق. (درجة واحدة).

أ- شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.
ب- ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.
ج- ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.
د- شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

قال أحد النقاد:

" اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير ".

٥- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة).

أ- وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها.
ب- وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه.
ج- أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح.
د- أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج التجريبي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

يقول خليل مَطران:

يـــا مِصـــرُ قـــامَ العُـــذرُ إنْ يُقلِـــقْ مضـــاجعَكِ الوجيـــبُ
وعلـــى فقيـــدٍ كالـــذي تبكـــين فلـــيكن النحيـــبُ

٦- وقع خليل مَطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

أ- افتقاد الوحدة العضوية. ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
ج- الاعتماد على اللغة التراثية. د- طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

يقول المازني:

يـــا أمُّ لا تجْزَعِـــي ممَّـــا يُـــداهمُنا مِـــنَ الخطـــوب ولا تأسَـــي لِمَـــا فَاتـــا
تـــُمضي المقـــاديرُ فينَـــا الحُكـــمَ عادلـــة ويَقسِـــمُ اللهُ أرزاقًـــا وأقواتَـــا
وكُـــلُّ ضـــائقة تعـــرُو إلَـــى فَـــرَجٍ وإنَّ لليســـرِ مِثـــلَ العُسْـــر مِيقاتـــا
ضَـــلَّ الـــذي يَرتجِـــي تَـــأخيرَ قِسْـــمَتِهِ قَـــدْ مَـــاتَ كـــالكَبْشِ إسَـــماعِيلُ قـــدْ مَاتَـــا

٧- تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان:

أ- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا. ب- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.
ج- وضوح الجانب الفكري عن العاطفي. د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول إبراهيم ناجي:

أيـــــنَ شَـــــطَّ الرَّجـــــاءْ يَـــــا عُبـــــابَ الهمـــــومْ
ليلتـــــي أنـــــواءْ ونَهَـــــارِي غيـــــومْ
أعْـــــوِلِي يـــــا جِـــــرَاحْ أَســـــمِعِي الـــــدَّيَّانْ
لا يَهُـــــمُّ الريـــــاحْ زورقٌ غضـــــبانْ

٨- تمثل الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء "أبولو" متمثلاً في:

أ- غلبة اليأس والتشاؤم. ب- التنويع في الأوزان والقوافي.
ج- الحنين للماضي ومواضع الذكريات. د- غلبة الحدة العاطفية.

يقول رشيد أيوب:

تَـذَكّرتُ أوطَـاني عَلـى شَـاطِىء النّهـرِ فَجَـاشَ لهِيـبُ الشّـوقِ فـي مَوضـعِ السـرّ
وَأرْسَـلتُ دَمعـاً قَـد جَنَتـهُ يَـدُ النّـوَى عَلَـيّ فَأمسَـى فـيّ مُنتَحِـبَ القَطـرِ

٩- يعبّر البيتان عن غرض شعري تميّز به شعراء المُهاجر:

أ- الميل إلى الشعر القصصي. ب- التحرر من الأوزان والقوافي.
ج- الحنين الجارف للوطن. د- الحنين لمواطن الذكريات.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج التجريبي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال العقاد:

أبُكـــــاءٌ وحَـــافظ فِـــي مَكـــــانِ تِلـــكَ إحْـــدَى طَـــوارقِ الحَـــدَثانِ؟
كُـــنْتَ أنسًـــا فكيـــفَ أمَســـيتَ يـــا حَـــا فِـــظُ تَـــدمِي لِـــذكركَ العينـــــانِ

١- يعبّر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة " الديوان "، وهو:

أ- التأثر بالثقافة الغربية.
ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- كتابة شعر المناسبات.
د- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

قال مَطران عن المصريين:

مَـــنْ كأبنائِهـــا وقـــدْ نازلـــوا الدَّهْـــ رَ فزكَّـــوا أحْسابَـــهم بـــالنِزالِ؟
إن يَقلـــوا عَـــدًّا فَسَـــلْ فـــي مَـــدَى الـــ قُطبـــيْنِ عَـــنهُم جَلائِـــلَ الأعْمـــالِ

٢- من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين:

أ- اكتشاف المرء ذاته. ب- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
ج- عمل المرء على النهوض بذاته. د- المشاركة المجتمعية.

قال إلياس أبو شبكة:

لـــكِ عِنـــدِي وَصِيَّـــة فاحفظيـــها هِـــيَ بَعْـــدَ المَمَـــاتِ أن تَنســـيني
وإذَا هَـــزَّكِ التـــذكرُ بالـــرّغـــ ـــم وَشَـــاءَ الـــوِدادُ أن تذكرينـــي
فخُـــذِي فِـــي الظـــلام قيثـــارَ وَحْيـــي واقصِـــدِي القَبْـــرَ فِـــي ظِـــلال الســـكونِ

٣- إلى أيّ مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

يقول شوقى:

أعُقَـــابٌ فـــي عَنَـــانِ الجَـــوِّ لاحْ أم سَـــحابٌ فَـــرَّ مِـــنْ هُـــوْجِ الرِّيـــاحْ ؟
أمْ بِسَـــاطُ الـــرِّيحِ رَدَّتـــهُ النَّـــوَى بَعـــدَمَا طَـــوّف فـــي الـــدَّهرِ وسَـــاحْ

٤- يمثل البيتان السابقان مظهرًا من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو؟

أ- تصوير المخترعات الحديثة في شعره. ب- الاتجاه الإسلامي في شعره.
ج- ريادة المسرح العربي. د- العدول عن المديح إلى التاريخ.

٥- " مِن أسس بناء المسرحية الحوار، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية ".

ميّز من الآتى شرطاً من شروط الحوار الجيد للمسرحية:

أ- الاتفاق في الطول والقصر.
ب- استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات.
ج- كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرا على ايصال الفكرة كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقاً.
د- فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج الاسترشادي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

يـــا بَـــانِيَ الشُّـــرْفةِ خَلابـــةً قَـــدْ حَـــارَ فـــي أوصـــافِها مَـــنْ وَصَـــفْ
مهمـــا تُبَـــالِغْ لا تَـــزِدْ حُسْـــنَهَا مـــا حُسْـــنُ الشُّـــرْفَةِ مِثْـــلُ الشَّـــرَفْ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ب- التأمل في حقائق الكون والحياة.
ج- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. د- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

قال صالح الشرنوبي:

رُحْمَـــاكَ مـــا هـــذا الـــذي تَـــدَّعِي إلا خِـــــدَاعُ اللهفـــــةِ الجائعـــــةِ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- استخدام الرمز والأسطورة. ب- استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
ج- الولع بالطبيعة ومناجاتها. د- الحنين لمواطن الذكريات.

قال عبد الرحمن شكري:

أيَحْسَـــبُ القـــومُ أنْ أرضَـــى بمَنـــزلةٍ العَجْـــزُ أوَّلُهـــا والـــذُّلُّ ثَانِيهَـــا
ســـأرقُبُ الـــنُّجْحَ والآمـــالُ دَاجيـــةٌ حتَّـــى يُجـــابَ إلـــى العليـــاءِ داعِيهَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان " من حيث الموضوع.

أ- عبّر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتَحدي نظرة الناس له.
ب- أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
ج-أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
د-عبّر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزًا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

قال رشيد أيوب:

ذَكَـــــرْتُ لنفسِـــــيَ السَّفَـــــرْ فَغَنّـــــتْ بِـــــذِكْرِ الرُّبُـــــوعْ
وخَلَّـــــتْ بقلبـــــي أَثَـــــرْ وفـــــي العَـــــيْنِ منـــــي دُمُـــــوعْ

٤- حدّد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء "المهاجر" في هذين البيتين.

أ- أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.
ب- أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
ج- أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.
د- أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

يقول النقاد: « القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع ».

٥- بيّن ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

أ- عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.

ب- تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

ج- ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قَصصي مكثف.

د- أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.

يقول النقاد:

« وحدة الزمان تعني التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدي سائرُ الأزمنة - إن تعددت - وتُعمِّق تأثيرها ».

٦- هاتِ من النص ما يثبت أو يفنّد تحقق مدلول المقولة السابقة.

أ- برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة آملين ركوبها.

ب- ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.

ج- لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكِبَر.

د- لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
النموذج الاسترشادي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

يَـــا مُنَـــى الْقَلْـــبِ وَنُـــورَ العَـــين مُـــذْ كُنْـــتُ وَكُنْـــتِ
لَـــمْ أَشَـــا أَنْ يَعْلَـــمَ النَّـــاسِ بمَـــا صُـــنْتُ وَصُـــنتِ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته.
ب- التطلع إلى المُثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
ج- الاهتمام بالطبيعة والوَلَع بها وبجمالها والامتزاج بها.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغنى بمَشاعر الحُب.

قال عبد الرحمن شكري:

حَيَـــاة كَـــدَمْعِ العَـــينِ أمَّـــا مَذاقـــهُا فمُـــرٌّ، وأمَّـــا وَقْعُهَـــا فوَجِيـــعُ
وإنَّ الأمـــانيَّ التـــي أنـــا نَاشِـــدٌ فَقَـــاقيعُ، طَرفِـــي نَحْـــوَهنَّ نَـــزُوعُ

٢- استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة. ب- طغيان الجانب العاطفي على الفكري.
ج- المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني. د- الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

مَعَنَـــا يَـــا فَجْـــرُ وازْحَـــفْ بصَـــبَاحِ الثائرينَـــا
وَانْشُـــرِ البَعْـــثَ وفجِّـــرْ نُـــوْرَهُ للزّاحفينَـــا

٣- حدّد سمة من سمات مدرسة " أبولو " من حيث المضمون.

أ- الحنين إلى مواطن الذكريات. ب- استبطان النفس الإنسانية.
ج- الميل إلى استخدام الرمز الشعري. د- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءِ
للبؤساءِ الضعفاءِ
أودُّ لو أطعمتهم من قلبي الوجيعِ

٤- بيّن كيف اتضحت سمات " المدرسة الجديدة " في هذه الأسطر الشعرية.

أ- عبَّرَ عن الواقع بمَا فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.
ب- عبَّرَ عن حَيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
ج- بالَغَ في استخدام الرمز؛ مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
د- أكثرَ من الصور الكلية والصور الممتدة، ومزج الصورة بالرمز.

انتهت الأسئلة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثالث للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

أَعْلَـــى مَكَانَتَـــكَ الإِلَـــهُ وشَـــرَّفَا فَـــانْعَمْ بطيـــبِ جِـــوارِه يَـــا مُصْـــطَفَى
اليـــومَ فُـــزْتَ بـــأجرِ مَـــا أسْـــلَفْتَهُ خَيْـــرًا وكُـــلٌّ وَاجِـــدٌ مَـــا أســـلفَا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال المازنيّ:

حســبي إذا استوحشَـتْ نفســي لبعـدِكُم بـــالبحر أنـــسٌ وبـــالأرواح جيـــران

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ- الاتجاه إلي الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.
ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم. د- استبطان النفس البشرية.

قال الشاعر:

لا يَرتجـــي الأحـــرار يومًـــا مَغنمًـــا غيـــرَ العـــذاب، وغيـــرَ كيـــدِ المُرجِـــف

٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولّو.

أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.
ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

قال الشاعر:

فَـــنَحْنُ قَـــوْمٌ إذا ضَـــاقَتْ مَـــوَاطِنُهُمْ فَـــي كُـــلِّ مُنبسِـــطٍ نُلقِـــي مَرَاسِـــينَا
لا نَتْـــرُكُ اليَـــأسَ يَسْـــرِي فِـــي مَفاصِـــلِنا ولَا نَنَـــامُ عَلَـــى ضَـــيْمٍ فيُؤذِيـــنَا

٤- استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.
ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د- التطلع إلى الحرية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

أَرَى لِرِجَـــالِ الْغَـــرْبِ عِـــزًّا وَمَنْعَـــةً ... وَكَـــمْ عَـــزَّ أَقْـــوَامٌ بِعِـــزِّ لُغَـــاتِ
أَتَـــوْا أَهْلَهُـــمْ بِـــالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًـــا ... فَيَـــا لَيْتَـــكُمْ تَـــأْتُونَ بِالْكَلِمَـــاتِ

١- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

أ- واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.
ب- أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.
ج- انشغالهم بقضايا عصرهم.
د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه " الناس في بلادي":

الناس في بلادِي جَارحونَ كالصـــقورْ
ويقتلون، يَسرقون، يَشربون، يَجشأُونْ
لكنهمْ بَشَرْ
وطيّبُون حِينَ يَملِكونَ قَبضَتَي نقودْ
ومؤمنون بالقَدَر.

٢- حدّد-من الأسطر السابقة- سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

أ- الحديث عن النهاية والموت.
ب- التعبير عن متناقضات الحياة.
ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
د- موقف الإنسان من الأساطير.

قال حافظ إبراهيم مهدّدًا المحتل:

إِنَّنـــا لَـــن نَحُـــولَ عَـــن عَهـــدِ مِصـــرٍ ... أَو تَرَونـــا فـــي التُـــربِ عَظمـــاً رَميمًـــا
فَـــاِتَّقوا غَضـــبَةَ العَواصِـــفِ إِنّـــي ... قَـــد رَأَيـــتُ المَصـــيرَ أَمسَـــى وَخيمًـــا

٣- استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة " الإحياء والبعث " من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يـــا لَيْـــتَ شِـــعرِي أللعليـــاءِ مـــن سَـــبَبٍ أَلفيـــهِ يَقذفُـــني منهـــا إلَـــى القِمَـــمِ
شَـــوْقِي إليهَـــا وعَجْـــزي عَـــنْ تَسَـــلُّقِهَا يُعـــذِّبانِي عَـــذابَ الوَيْـــلِ والضَّـــرَمِ

الضرَم: النار.

٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

د- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

في عيدِ مولانا الصَغيـــــــــــــــرِ ... وَعيدِ مَـــــــــــولانا الكَبيـــــرِ
إشراقُ عيدِ الفِطـــــــــرِ وَالـــــــــــ ... أضْـــــحى عَلَـــــى عَـــرْشِ الأميـــرِ

١- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الاهتمام بالمناسبات والمحافل.
ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج- غلبة الصور البيانية.
د- الاهتمام بمَتناقضات الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

يـــا نيـــلُ يـــا سَـــاحِرَ الغُيـــوبِ ... مُتَـــــوَّجٌ أنـــتَ فـــي الـــرَّوابي
بـــــلا عُـــــروشٍ ولا قِبـــــابِ ... كَـــمْ رَاحَـــتِ الشـــمسُ فـــي ضُـــحَاها

٢- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال حافظ إبراهيم عن أدباء المُهاجَر (في وصف الهجرة):

مـــا عَـــابَهم أنّهـــم فـــي الأرضِ قَـــدْ نُثِـــروا ... فالشُّـــهبُ مَنثـــورةٌ مُـــذْ كانـــتِ الشّـــهُبُ
سَـــعَوا إلـــى الكســـبِ محمـــودًا ومـــا فُتِنـــتْ ... أمُّ اللغـــــاتِ بـــذاكَ السّـــعْيِ تكتَسَـــبُ

٣- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.
ب- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.
ج- البحث عن سعة الرزق.
د- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخَـــــافي مِنْـــــهُ وَخَلّيـــــهِ يَعلُـــــو ... فقريبًـــــا يَهـــــوِي صـــــريعَ كِفاحِـــــه

٤- بيّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

أ- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
د- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
الاسترشادي السادس للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

كَـمْ مَـرَّ بـي فيـكَ عَـيشٌ لَسـتُ أَذكُـرُهُ وَمَـرَّ بَـي فيـكَ عَـيشٌ لَسْـتُ أَنسَـاهُ
وَدَّعْـتُ فيـكَ بَقايـا مَـا عَلِقْـتُ بِـهِ مِـنَ الشَـبَابِ وَمَـا وَدَّعْـتُ ذِكـرَاهُ

١- استنتج- مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.
أ- التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريًا.
ب- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ج- ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
د- التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال مَطران:

يـا عُيونًـا تَسْـقِي العُيـونَ الرحيقَـا وَاصِـلِي مُحِبًّـا أبَـى أنْ يُفِيقَـا

٢- استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لَدَى مَطران.
أ- التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
ب- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
ج- التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
د- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

واستيقَظَ الموتَى... هناكَ على التلالْ
يَتطلعونَ إلى الهلالْ
فِي آخرِ الليلِ الثقيلِ...
ويَرْجِعونَ إلَى القبورْ

٣- بيّن السمة التي تَميّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.
أ- أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
ب- أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.
ج- دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
د- صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

قال المازني:

والغُصْـــنُ مَيَّـــادٌ وَقَـــدْ عَبَقَـــتْ حُلَـــلُ النَّســـيمِ بنَفْحَـــةِ الرَّنْـــدِ

٤- حدّد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة " الديوان ".

أ- اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.

ب- أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.

ج- أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.

د- استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال مَطران:

لَـــمْ أنْـــسَ حِـــينَ التقينَـــا والـــرَّوضُ زَاهٍ نَضـــيرُ
ولِلأزاهِـــرِ فِكْـــرٌ يَروِيـــهِ عَنْهَـــا العَبيـــرُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.
ج- النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.
د- الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

قال إبراهيم ناجي:

دارُ أحبـــابي وحُبّـــي لَقِيتْـــنَا فِـــي جُمـــودٍ مِثلمَـــا تلقَـــى الجديـــدُ
أنكرتْـــنا وَهْـــيَ كَانـــتْ إنْ رأتْـــنا يَضْـــحكُ النـــورُ إلينـــا مِـــنْ بَعِيـــدْ

٢- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- عدم تحقق الوحدة العضوية.
ب- الحنين المواطن الذكريات.
ج- استخدام الرمز والأسطورة.
د- العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال حافظ:

أيُّهـــا الحـــبُّ امتـــزِجْ بالحشَـــى فَـــإنَّ فِـــي الحُـــبِّ حَيـــاةَ النفـــوسِ
واســـللْ حَيَـــاةً مِـــنْ يَمـــينِ الـــرَّدَى أوْشَـــكَ يـــدعُوها ظَـــلَامُ الرُّمُـــوسِ

٣- بيّن السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء " الديوان ".

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردَى.
د- التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حياة النفوس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنَـــا لَـــمْ أجِـــدْ حَقْـــلاً مَريعًـــا خلقـــتُ الحْقَـــلَ فِـــي رُوحِـــي وذِهْنِـــي
فكـــادَتْ تَمْـــلأُ الأثْمَـــارُ كَفِّـــي ويَعْبَـــقُ بالشـــذَى الفَـــوَّاحِ رُدْنِـــي

٤- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء " المهاجر " في هذين البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حُسْن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

" يُعرَفُ عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أيْ تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلاً من التعبير عن مشاعر آنيّة كما يحدث في الشعر، وبدلًا من الحوار كما هي الحال في المسرح ".

٥- استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

أ- نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.
ب- نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدى مباشرة أمام الجمهور.
ج- عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.
د- عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد المحاكاة الواقع المعيش.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثامن للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال أحمد رامي:

وكيـــفَ تطيـــبُ فـــي سَـــمْعِي الأغـــانِي وألْحَـــانُ الأسَـــى يَمْـــلَأنَ أذنِـــي
دَعِينـــي يـــا بَنَـــاتِ الشِّـــعرِ أبْكِـــي عَلَـــى مَـــا نَالَـــتِ الأيَّـــامُ مِنِّـــي

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء " أبولو ".

أ- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال شوقي:

(هُـول كـينُ) مصـرُ روايـةٌ لا تنتهـي منهـا يَـدُ الكُتَّـابِ والشُّـرَّاحِ
فيهـا مِـنَ البَـرْدِيِّ والمَزمُـورِ والتّـ ـوراةِ والفُرقـانِ والإصْـحَاحِ

هول كين: كاتب وروائي إنجليزي مشهور.

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات " الإحياء والبعث ".

أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين.
ب- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
ج- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
د- التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فرِكَـابُ أحْلامِـي تَحِـنُّ إلَـى صِـباكَ الطـاهِرِ
وَلأنْـتِ كُـلُّ غَـدِي الـذي أرجُـو وكَعْبَـةُ حَاضِـري
وَصَـفاؤكِ البَسَّـامُ يَسْـطعُ فِـي شِـتائي العَـابِرِ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالَفَ فيها الشاعر سمات " الواقعية ".

أ- بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.
ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
ج- أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.
د- عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

قال إلياس قنصل:

أيُّهـــــا العائـــــدون للشـــــام هَـــــلَّا نَفْحَـــــةً مِـــــنْ شَـــــمِيم أرْضِ النُّبـــــوَّة
عَلِـــــمَ اللهُ كَـــــمْ صَـــــبَوْنا إليهـــــا واشـــــتهَيْنا تَحْـــــتَ العَرِيشَـــــةِ غَفْـــــوَة

٤- أيٌّ مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميّزت شعراء المهاجر - في هذين البيتين.

أ- أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
ب- عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.
ج- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
د- أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

قال أحد النقاد: " الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها ".

٥- استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

أ- تتصف بالثبات طوال المسرحية؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.
ب- تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنبا للصراع الحتمي.
ج- تتميّز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.
د- تتميّز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعادا للمشاهدين.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي التاسع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

أَخِـــي وَاللهِ قَـــدْ مُلِـــئَ الوِطَـــابُ وَداخَلَنَـــي بِصُـــحْبَتِكَ ارْتِيـــابُ
رَجَوتُـــكَ مَـــرَّةً وَعَتَبـــتُ أُخْـــرَى فَـــلا أَجْـــدَى الرَجَـــاءُ وَلا العِتـــابُ

الوِطاب: يُراد به جوانب النفس.

١- استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ- الالتفات إلى ثقافة العصر.
ب- إفساح المجال للتجارب الذاتية.
ج- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.
د- التعبير عن متناقضات الحياة.

قال مَطران في شعر شوقي:

قـــوافٍ يَـــزِينُ الشِّـــعْرَ حُسْـــنُ نِظامِهـــا كَمَـــا ازدانَ كَـــأسٌ بالحُبَـــابِ مُنَضَّـــدَا
وسَـــبْكٌ يُعيـــدُ اللفـــظَ لَحنًـــا مُوَقَّعًـــا ويُبـــدِي لنـــا المَعْنَـــى الخَفِـــيَّ مُجسَّـــدَا

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مَطران الشعرية.

أ- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
ب- غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى به.
ج- شقوقه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية.
د- كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

قال صالح الشرنوبي:

والنـــدَى مِـــن مَـــدامعِ الغيـــب مَســـكو بٌ علَـــى هَامَـــةِ الخَيـــالِ الحَنونَـــة
والشُّـــعَاعُ الرَّطيـــبُ يَســـبَحُ فـــي الكَـــوْ نِ ورُوْحُ الإلهـــامِ فيـــهِ كَمينَـــهْ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- الحنين إلى مواطن الذكريات في حديثه عن روح الإلهام.
ب- التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.
ج- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.
د- استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

قال إيليا أبو ماضي:

جُعْتُ وَالخُبزُ وَفيرٌ فـي وِطـابي وَالسَّنا حَولي وَروحي فـي ضَبابِ
وَشَرِبتُ المَاءَ عَذباً سَائِغاً وَكَأَنّي لَمْ أَذُقْ غَيرَ سَرابِ

وطابي: وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

٤- حدّد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء " المهاجر " عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ- استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.
ب- أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.
ج- عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.
د- عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

أعْلَـــى مَكانَتَـــكَ الإلَـــهُ وشَـــرَّفَا فـــانعَمْ بطيـــبِ جِـــواره يَـــا مُصْـــطَفَى
اليَـــوْمَ فُـــزْتَ بـــأجرِ مَـــا أســـلفتَهُ خيـــرًا وكُـــلٌّ واجِـــدٌ مَـــا أســـلفَا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران علي الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين.

أ- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغيَر.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
د- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.

قال شكري مخاطبًا نفسه:

هَممْـــــتِ بِكَسْـــــبِ فَلَـــــمْ تبلُغِـــــي ورُمْـــــتِ الكَمَـــــالَ فلَـــــمْ يَنفَـــــعِ

٢- استنتج السِّمة التي اتَّضحت في هذا البيت من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التعبير عن متناقضات الحياة.
ب- غلبة العاطفة والجانب الوجداني.
ج- طغيان الذهنية والجانب العقلي.
د- التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

قال إيليا أبو ماضي:

ولَمَّـــا أن خَلَـــوْتُ سَـــألتُ نَفسِـــي لأعْـــرِفَ رأيَهـــا فِـــي ذِي القضـــيَّة
فقَالَـــتْ لا أرَى خَيْـــرًا وأبقَـــى مِـــنَ الإحســـانِ للـــنفسِ الشـــقِيَّة

٣- بيّن السمة التي اتَّضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

أ- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج- اتَّضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
د- اتَّضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال محمود حسن إسماعيل:

ضـــاقَ عَيشـــي وضَـــاقتِ الأرضُ حَـــولي وانْحنَـــتْ مِـــن شـــقاءِ عُمـــري الأهلّـــةَ
ونَشَـــــدْتُ المُنَـــــى فولَّـــــتْ هَبَـــــاءً رَبِّ مَـــــا هَـــــذهِ الحَيـــــاةُ المُمِلـــــة ؟

٤- حدّد ما يؤكد سِمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء " أبولو " في هذين البيتين.

أ- شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء علي كاهله؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
ب- أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياه السعيدة.
ج- أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمّله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
د- عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

٥- بيّن جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ- القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.
ب- الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب في بسط أبعادها.
ج- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.
د- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

انتهت الأسئلة.

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتفوق.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال عبد المحسن الكاظمي:

للهِ جَمعيَّـــــةٌ للشـــــرقِ جامـــــــــعةٌ شَـتاتَ عَـزْمٍ لغيـرِ الشَّـرقِ مـا جُمِعَـا
لا الـــدِّينُ فيهـــا بمَرمُـــوقٍ تَعصُّـــبُهُ ولا السياســـةُ لاقَـــتْ عنـــدَها نجَعَـــا

١- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

أ- إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- التنديد بالاحتلال ومظالمه.
د- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال العقاد:

إنّـــا لَنضْـــحكُ لا صَـــفوًا ولا لَعِبًـــا وقـــدْ يَنُـــوحُ بغيـــرِ الـــدَّمعِ أَسْـــوَانُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ- غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
ب- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
ج- التعبير عن قضايا العصر.
د- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال مَطران:

وأنـــتِ أوقـــدْتِ فـــي جنبـــي الغَـــرامَ فمـــا رَقَـــدْتُ إلّا حَسِـــبتُ المَهْـــدَ مُحترِقَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

أ- الاهتمام بالنواحى البيانية، مثل: أوقدت في جنبي الغرام".
ب- الاعتماد على الرمز واللغة الحية، مثل: "جنبي".
ج- قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: "حَسِبت المهد مُحرِقا".
د- ظهور مسحة التشاؤم والحزن في: " مُحترقاً ".

قال فوزى المعلوف:

وَا طُـــولَ أَشْـــوَاقِي إِلَـــى الْـــوَادِي! وَادِي الهَـــوَى وَالْحُسْـــنِ والشِّـــعْرِ
مَلْهَـــى صِـــبَايَ ومَهْـــدُ مِيـــلادِي وعَسَـــى يَكـــونُ بِحِضـــنِهِ قبـــرِي

٤- أيّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

أ- عبّر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه.
ب- أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.
ج- عبّر عن إعجابه بمَا في قريته من جمال.
د- أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال حافظ إبراهيم:

أيُّهـــا الحُـــبُّ امتـــزجْ بِالحَشـــا ... فَـــإنَّ فـــي الحُـــبّ حَيـــاةَ النفـــوسِ
واســـلُلْ حَيَـــاةً مِـــن يَمِـــينِ الـــرَدَى ... أَوشَـــكَ يَـــدعُوها ظَـــلَامُ الرُمـــوسِ

١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ب- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة. د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال عبد الرحمن شكري:

عَلَـــى بـــابِ الحيـــاة أرى زِحامًـــا ... مـــن الأشـــباحِ عَـــجَّ بهِـــمْ وسَـــالَا
مِـــنْ العهـــد القـــديم إلـــى زمـــانٍ ... حَـــديثٍ قـــد مَضَـــوْا زُمَـــرًا تَـــوالَى

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- استبطان النفس الإنسانية. ب- التأمل في الكون والوجود.
ج- الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية. د- تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مَطران عن فتاة:

هِيَ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الخَلِيلُ
قَدْ أَحْرَزَ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالقَلِيلَ

٣- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

أ- مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
ب- غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.
ج- عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
د- دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنـــا لَـــمْ أجـــدْ حَقـــلًا مَرِيعًـــا ... خَلَقْـــتُ الحقـــلَ فـــي رُوحِـــي وذهنِـــي

٤- أيٌّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

أ- تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل.
ب- تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي.
ج- أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق.
د- تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال أحد النقاد:

"إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية، ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلف".

٥- توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- كُتِبَتْ لتؤدى أمام جمهور. **ب- مشحونة بالعاطفة.**

ج- أحداثها واقعية. **د- تتفاوت فيها لغة الحوار.**

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
الاسترشادي الثالث للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قالت نازك الملائكة:

هنالكَ كانَ يعيشُ غلامٌ بعيدُ الخيال
إذا جاعَ يأكلُ ضوءَ النجومِ ولَوْنَ الجبال

١- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

أ- كثرة الحديث عن النهاية والموت. ب- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
ج- الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز. د- التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي:

أصـــغَى العُبَـــابُ ورَجَّـــعَ الـــوادِي أَصْـــدَاءَهُ وتناجَـــتِ السُّـــحُبُ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

أ- استبطان النفس الإنسانية. ب- الامتزاج بالطبيعة والولع بها.
ج- التشاؤم والاستسلام للأحزان. د- استخدام القصة والأسطورة.

قال عباس محمود العقاد :

رَأوْا فَمَـــا عَرفـــوا ، كَـــلّا ولا عَجِبُـــوا ولا دَرَوْا بالـــذي أرجـــو وأرتقـــبُ
كأنمـــا أنـــا مِـــنْ أمسِـــي ومِـــنْ غـــدِهِ لـــم يَختلِـــفْ قَـــط لِـــي شَـــجْوٌ ولا طَـــرَبُ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.
ب- غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.
ج- التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي.
د- استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران:

نَسِـــيمُ لُبْنَـــانَ حَيَّـــانِي ضُـــحًى فَشَـــفَى مَـــا فِـــي فُـــؤَادِي مِـــنَ العَـــلَاتِ وَالْحُـــرَقِ

٤- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ- أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.
ب- عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.
ج- أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.
د- عَكَس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

٥- توقع دور اللغة فى العمل الروائى فى ضوء مقولة أحد النقاد: "اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير".

أ- وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة.

ب- وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات.

ج- أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس.

د- أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال حافظ إبراهيم:

كَـــمْ تحـــتَ أذيـــالِ الظـــلامِ مُتَـــيَّمُ دامِـــي الفُـــؤَادِ وَلَيْلُـــهُ لَا يَعْلَـــمُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التنديد بالاحتلال ومظالمه. ب- الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

ج- الاهتمام بشعر المناسبات. د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال خليل مَطران:

لِلبَـــأسِ كَانَـــتْ دَوْلَـــةٌ فَتَصَـــــرَّمَتْ واليـــوْمَ جَـــدَّتْ دَوْلَـــةٌ لِلبَـــــــاسِ

بـــالرأي فَـــلَّ السَّـــيْفُ وَاجْتَمَـــعَ الهُـــدَى والفضـــلُ والإِحْسَـــانُ فِـــي القِرْطَـــاس

٢- استنتج السمة التي عابها مَطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس. ب- الاهتمام بمَعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها. د- الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

قال أبو القاسم الشابي:

وعَـــدَوْنا مَـــعَ الليـــالي حُفـــاةً فـــي شِـــعَابِ الحيـــاةِ حتـــى دَمِينَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها.

ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ج- استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم.

د- الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

قال صلاح عبد الصبور: يا صاحبي

زوّق حديثكَ، كلُّ شيءٍ قد خلا مِنْ كلِّ ذَوْق

الحزنُ يفترشُ الطريق.....

٤- أيّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

أ- عبّر الشاعر عن تجربته بمَا يسمعه في كلام الناس "مثل يا صاحبي"- "زوّق حديثك".

ب- عبّر الشاعر لصديقه عما يعانيه من ألم بلغة فصيحة مثل: " الحزن يفترش".

ج- أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: خلا من كل ذوق".

د- أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل :" يفترش الطريق".

من مسرحية (الورطة) لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
- يحيى: بالظبط.

٥- بيّن الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

أ- الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

ب- تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويُعَد النص السابق خروجًا على ذلك.

ج- يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.

د- الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

"واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة مُنفّرة، خُيّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق".

٦- بيّن من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

أ- قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

ب- اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.

ج- اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

د- اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال عبد الرحمن شكري:

نـــاءٍ عَـــنِ النـــاسِ لا صَـــوتٌ فَيُزعِجُنـــي وَلا طُمـــــوحٌ وَلاحُلـــــمٌ وَلا كَلِـــــمُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ- اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها. ب- اليأس والهروب من عالم الواقع.

ج- التأمل في الكون وأسرار الوجود. د- طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

قال فاروق شوشة:

صَرَخَتْ فينا وفي أعماقنا لحظةُ جُوعٍ ليس يهدأ
فرَجَعْنا مثلما كنّا
وكنا قد ظننا الشوقَ قد جَاوَزَنَا واندَاحَ عنّا

٢- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

أ- الميل إلى الموسيقى الهادئة. ب- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

ج- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. د- الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

قال مَطران:

لا شـــيءَ بَعْـــدَ الحُـــبِّ يُطمعُـــنا لا نبتغـــي أمْـــرًا فيُوجِعُـــنا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مَطران.

أ- عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه.

ب- أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.

ج- عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن.

د- أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

قال الشاعر:

خَنَقَـــتْ جُفـــونِي ذِكريَـــاتٌ حُلْـــوَةٌ مِـــنْ عِطـــرِكِ القمـــرِيِّ والـــنَغَمِ الوَضِـــيّ

٤- أيٌّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديدًا لدى مدرسة أبولو في البيت السابق.

أ- الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضيّ".

ب- توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل: "ذكريات حلوة".

ج- الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل: "خنقت جفوني".

د- استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل: "والنغم الوضيّ".

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السادس للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

يقول جميل صدقي الزهاوي:

أَسَـائِلُكم مـاذا علَـى الشـاعِرِ الحُـرِّ ... إذا رَامَ تَصـويرَ الحَقيقَـةِ فـي الشِّـعرِ
يُريـدونَ مِنـهُ أَن يَظَـلَّ مُحافِظـاً ... علـى صَـمتِهِ حتَّـى يُغَيَّـبَ فـي القَبـرِ

١- بيّن مما يلي السمة التي خالف فيها الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التمرّد على تقاليد الشعر وانتقاد المبالغة وشعر المناسبات.
ب- الميل إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
ج- ظهور نزعة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
د- حدة العاطفة والاعتماد على الرمز واستخدام لغة العصر.

يقول عبد الرحمن شكري:

بَاعَـدَ الْهَـمُّ عـن فِرَاشـي المَنامَـا ... فَرَعَيْـتُ الأشـجَانَ نَهْبًـا سِـوامَا
وجَعلْـتُ الفِـراشَ مَـأوَى هُمـومِي ... فاسـتزادَتْ مِـنَ الظـلامِ ظَلامَـا

٢- بيّن كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان.

أ- مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.
ب- أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.
ج- استخدم اللغة الكلاسيكية وفضّل تقليد الأنماط الشعرية المكررة.
د- حاكَى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها.

يقول إبراهيم ناجي:

وإذا بَكيْـتُ فقـدْ بكيـتُ مخافـةً ... مِـنْ أن يكُـونَ غرامُنَـا أحلامَـا
ولربمَـا خَطَـرَ النَّـوَى فبكيتُـهُ ... مِـن قبـلِ أن يـأتي البِعـادُ سِـجامَا

(سجامًا: متدفقًا)

٣- استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ- حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية.
ب- الميل إلى التأمل في أسرار الكون.
ج- طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية.
د- المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

يقول نزار قباني:

أبا تمامَ: إن الشِّعرَ في أعماقِهِ سَفَرٌ
وإبحارٌ إلى الآتي..
وكشفٌ ليس ينتظرُ
ولكنّا.. جعلنا منهُ شيئًا يشبهُ الزَّفة
وإيقاعًا نُحاسِيًّا، يَدقُّ كأنهُ القِدْرُ

٤- ميّز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل.

أ- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدّم وتخلف.
ب- التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.
ج- استخدام اللغة الحيَّة القريبة من كلام الناس.
د- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال حافظ إبراهيم في الخديو (عباس حلمي):

مَشـــيئةُ اللهِ فـــي العَبَّـــاسِ قـــد سَـــبَقَت ... إلـــى الجُـــدودِ ومَـــنْ يـــأتي عَلَـــى العَقِـــبِ
فَهْـوَ ابْـنُ أكـرمِ مَـن سـادُوا وَمَـنْ مَلَكُـوا ... وَهْـــوَ الأبُ المُفتـــدَى للســـادةِ النُّجُـــبِ

١- استنتج المأخذ الذي يعيب هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- استعمال الألفاظ التراثية. ب- عدم تحقُّق الوحدة الفنية.
ج- طغيان شعر المناسبات. د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال العقاد:

الطـــيشُ أن تعمـــلَ مـــا تَشـــتَهِي ... وَقَـــدْ يُســـاوِي النفـــعُ فيـــهِ الضَّـــررُ
والحـــزمُ أن تحـــذرَ مَـــا تَتَّقِـــي ... وقَلَّمَـــا يُغنيـــكَ فيـــهِ الحَـــذَرُ

٢- استنتج- مما يلي - السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمُّل واستبطان النَّفس. ب- الذهنيَّة وطغيان الجانب الفكري.
ج- استخدام اللغة الحية. د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول فاروق جويدة:

لَقدْ كنتَ تأتي
وتحملُ شيئًا حبيبًا علينا
يُغيّرُ طعمَ الزمانِ الرديء..
فينسابُ في الأفقِ فَجرٌ مُضِيء..
وتبدُو السَّماءُ بثوبٍ جديد

٣- استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدَّة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
ب- استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير.
ج- استخدام اللغة الحية والتخفُّف من جماليات الشكل.
د- المغالاة في التجديد والتساهل في اللغة.

قال نسيب عريضة: يا رفيقي على طريقِ الحزاني سِرْ؛ فإنَّ القضاء أقصى مَدَانا
سِرْ بنا نَقْطَعُ شَوْطًا قبلَ أن تَفنَى اللَّيالي
كَم حَظِينا فوَجدنا ألمًا ما كان حَظوَا
كَم شَرِبنا كم أكلنا خُبزنا مُرًّا وحُلوَا

٤- استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر.
أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم، والاستسلام للأحزان.
ب- استبطان النفس الإنسانية والتأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها، والشكوى إليها.
د- النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

قال النقاد: "اللغة هي التي تُمكّن الرواي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وتُرسَم خلفية الزمان والمكان".

٥- توقَّع – من خلال المقولة السابقة - سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.
أ- تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية.
ب- تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.
ج- تُناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ.
د- تُعبِّر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال أحمد شوقي:

قـــاهِرُ العَصْـــرِ والمَمَالـــكِ نابليـــ ... ونُ وَلّـــتْ قـــوَّادُه الكُبـــرَاءُ
جـــاءَ طيشًـــا وراحَ طيشًـــا ... ومِـــنْ قَبْـــلُ أطاشَـــتْ أُناسَـــها العَلْيـــاءُ

١- بيّن من خلال البيتين السابقين كيف طبَّق شوقي سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- رَصَدَ مشكلات المجتمع كالطيش والتكبر، واهتم بجوانب الإصلاح.
ب- أفْسحَ المجال للتجربة الذاتية فعبَّر عن إعجابه بالقائد نابليون.
ج- التفتَ إلى التاريخ؛ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويُعمِّق النِّضال الوطني.
د- اهتمَّ بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقا.

قال عبدالرحمن شكري:

يـــا دوحـــةَ الحـــبِّ لا شـــمسٌ ولا مَطَـــرٌ ... مِـــنَ اللقـــاءِ ولا وافٍ ولا حَـــانِ
فكيـــفَ أيْنَعْـــتِ فـــي قلـــبٍ أضَـــرَّ بـــهِ ... جَـــدْبُ الزمـــانِ وإلْـــفٌ غيـــرُ مِعْـــوانِ؟

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود.
ب- الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
ج- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته.
د- التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن.

قال صلاح عبدالصبور:

يا صاحبي ، إنّي حزين
طلعَ الصباحُ، فما ابتسمتُ، ولم يُنِر وجهي الصباح
وخرَجْتُ من جَوْفِ المدينةِ أطلبُ الرزق المتاح
وغمسْتُ في ماءِ القناعة خُبْزَ أيامي الكَفاف
وَرَجَعْتُ بَعْدَ الظهرِ في جيبي قروش

٣- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.
ب- الاعتماد على الرمز، واستخدام اللغة الحيّة.
ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان.
د- الاعتماد على السطر والتفعيلة، وتنويع القافية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال نعمة قازون:

هَجَـــــرْتُ وللـــــنفسِ أطماعُهَـــــا وإنـــي مَـــعَ الحَـــظِّ فـــي هِجرتِـــي
فـــلا المـــالُ أشـــبعَ مِـــنْ جُـــوعتي ولا المَجْـــدُ أطفـــأ مِـــن غُلَّتـــي

٤- بيّن - مما يلي - كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أكد الشاعر تطلعه للمثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغنى.
ب- أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.
ج- نزع الشاعر إلى التأمل في حقائق الكون والوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار من الحِكَم.
د- مال إلى النزعة الروحية من خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال أو المجد.

قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها:

"أمي مشغولة، مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربمَا أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتًا".

٥- استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحًا رئيسًا في بناء القصة القصيرة فنيًّا.

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء؛ لتعطي العمل الفني تشويقًا.
ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.
ج- اتخاذ الحوار مرتكزًا أساسيًا في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرجه.
د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي التاسع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال خليل مَطران:

أمَـاتَ (سَعْـدٌ) وَرُوحُ الشعـبِ باقيـةٌ ... والـرَّأيُ مُؤْتلِـفٌ والشَّمْـلُ مُلْتَئِـمُ؟
إنّ اتحـادَ قواكـم بَعْـدَهُ عِـوَضٌ ... مِمَّنْ دَهَى (مصرَ) فيهِ الثُّكلُ واليُتْمُ

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكريًا. ب- طغيان الجانب البياني.
ج- الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية. د- الاهتمام بشعر المناسبات.

قال العقاد:

دع اليـومَ زادَ الفكـر فـي صـفحاتِهِ ... أنـا اليـومَ عـن زادِي مِـن الفِـكرِ صـائمُ
وقـد يَهْـجُرُ العقـلُ الكِتـابَ تديُّـناً ... كـما تَـهْـجُرُ القـوتَ الجُسُـومُ الطـواعمُ

٢- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها. د- طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية.

قال الشاعر رشيد أيوب:

وَلَـيْـلٍ بِـهِ سُـرُجُ النّجُـومِ ضَئِيلَـةٌ ... أَنَـرْتُ دُجَـاهُ فِـي لَظَـى زَفَرَاتِـي
أَحِـنُّ إِلَـى الـوَادِي إِلَـى مَـنْبَـعِ الصَّفَـا ... إِلَـى نَـهْـرِهِ الشَّـادِي إِلَـى الـهِضَبَـاتِ

٣- بيّن - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.
ب- تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وصفاء القلب.
د- أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

قال صلاح عبد الصبور:

كـانَ يـا مَـا كـانَ

أنْ زُفَّتْ لـزَهْرَانَ جَمِيلة
كـانَ يـا مَـا كـانَ
أنْ أنْجَبَ زَهْرَانُ غُلامًا.. وغُلامَا
كـانَ يَـا مَـا كـانَ.

٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

أ- استعمال اللغة استعمالاً جديدًا. ب- طغيان الجانب الذهني.
ج- استخدام اللغة الحية. د- استخدام طريقة الحكاية في التعبير.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

قال خليل مَطران:

وكم في فؤادِي مِنْ جِراحٍ ثَخينَةٍ ... يُحَجِّبها بُرْدايَ عَنْ أعينِ الناسِ
أُسَرِّي هُمُومِي بانفرادِيَ آمنًا ... مَكايدَ واشٍ أو نَمَائمَ دَسّاسِ

١- بيّن من خلال البيتين كيف طبّق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

أ- أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها.
ب- عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.
ج- وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال.
د- مال إلى النزعة الإنسانية؛ فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها.

قال العقاد:

أتمنى لو علّمتني الليالي ... باطلَ الأمر قبلَ أن أتمنى
مُنْيَةً لو تحققتْ لتساوَى ... ما تملكْتُهُ وما أتمنّى

٢- استنتج السمة التي اتّضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان.

أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.
ب- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- طغيان الذهنية، وغلبة الجانب الفكري.
د- التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المُثُل العليا.

قال فاروق جويدة:

شُهداؤنا بينَ المقابرِ يهمسون
واللهِ إنّا قادمون
في الأرضِ ترتفعُ الأيادي
تَنبُتُ الأصواتُ في صَمتِ السكون
واللهِ إنا راجعون

٣- بيّن السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- شيوع الحديث عن النهاية والموت.
ب- إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.
ج- الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات.
د- استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير.

قال إيليا أبو ماضي:

إنّـــي مَـــرَرْتُ عَلـــى الريـــاضِ الحاليَـــة ... وَسَـــمِعْتُ أَنْغـــامَ الطّيـــورِ الشَّـــادِيَة
فَطَرِبْـــتُ لَكِـــنْ لَـــمْ يُحِـــبَّ فُؤادِيَـــهْ ... كَطُيـــورِ أَرْضِـــي أَوْ زُهُـــورِ بِـــلادِي

٤- استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة المهاجر.

أ- حب الطبيعة والامتزاج بها.
ب- حب الوطن والاشتياق إليه.
ج- الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة.
د- حدة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال صالح الشرنوبي:

هَنّئُـــوا الأمَّ بالوليـــدِ ومَـــرّوا ... بأبيـــهِ يُكـــررون التَّهـــاني
وهُـــمُ لـــو دَرَوا لَعـــزّوهُ فيـــهِ ... فلقـــدْ جَـــاءَهُ خَريـــفُ الزَّمـــانِ

٥- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

أ- الإيمان بذاتية التجربة. ب- حدة العاطفة وقوتها.
ج- الميل إلى التشاؤم واليأس. د- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

٦- توقّع – من خلال دراستك فن القصة القصيرة – المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصة ناجحة.

أ- يُكثِر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليُحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضاً يُحدث عنصر التشويق.
ب- يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، ويمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمَحاكاة الواقع المعيش.
ج- يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة، تختلف حولها وجهاتِ نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق وإبراز الصراع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتر ثم الانفراج.
د- ينتقي جُمَلاً وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحَسْم في الدلالة، تُصرّح بالهدف الرئيس، ولا تُغفِل التلميح إلى جوانبَ فرعيةٍ تُضاعِف الإيحاء، وتفتح آفاق التأويل وتَعَدُّد القراءات.

انتهت الأسئلة.

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتفوق.

الأستاذ / عبدالله زغلل
الفارس في اللغة العربية
أستاذ اللغة العربية بالإسماعيلية
٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢
٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

الفارس في اللغة العربية

إجابة

أسئلة (الأدب)

في امتحانات الثانوية العامة

الاسترشادية والنهائية

من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٦م

الأستاذ / عبدالله زغلل

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢ - ٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

Facebook: عبدالله زغلل - youtube: الأستاذ عبدالله زغلل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دعاء قبل المذاكرة:

" اللَّهمَّ، لا سَهْلَ إلّا مَا جعلتَه سَهْلا،

وأنتَ تجعَلُ الحَزْنَ إذا شِئْتَ سَهْلا "

* * * * * * * * * * * *

السهل: الأرض السهلة التي تُزرَع.

الحَزْن: الأرض الصُلبة الصخرية التي لا تُزرع.

الاختبار التجريبي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

قال خليل مَطران:

وإنـــــيَ أهـــــواكِ مـــــلءَ عيـــــو ... نـــــي ومـــــلءَ حشاشـــــتيَ الصـــــابرة
ومـــــلءَ الزمـــــانِ ومـــــلءَ المكـــــا ... نِ ودنيـــــايَ أجمـــــعَ والآخـــــرة

١- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

أ- غلَبَة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فقُـــمْ صـــافقْ علـــى التوديـــع كفـــي ... كمـــا صـــافقتَني تبغـــي اقترابَـــا

٢- بيّن السمة التي برزت في البيت من سمات مدرسة "الديوان ".

أ- غلبة الجانب البياني.
ب- وضوح الجانب العقلي.
ج- طغيان الجانب العاطفي.
د- استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظَ الموتى هناكَ على التلالْ
يتطلعون إلى الهلالْ
في آخر الليل الثقيلْ
ويرجعون إلى القبورْ

٣- دلل على السمة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ- التعبير عن تناقض الحياة.
ب- كثرة الحديث عن النهاية والموت.
ج- موقف الإنسان من الموت.
د- تصوير مشاكل وهموم الناس.

انتهت الأسئلة.

الاختبار التجريبي الثاني لامتحان الشهادة الثانوية العامة
فى مادة اللغة العربية للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر:

لا تخـــافِي منـــهُ وخليـــهِ يعلـــو فقريبًـــا يهـــوِي صـــريعَ كفاحِـــه

- بيّن السمة التي تُظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

أ- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
ب- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع
ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
د- التساهل فى اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ – الدور الأول (الشعبة العلمية)

قال حافظ إبراهيم:

يَـــا حَدِيـــدًا ينســـاب فـــوق حديـــد كَانْسِـــيَابِ الرَّقْطَـــاءِ فَـــوْقَ الرُّغَـــامِ

" الرقطاء": الحية. "الرغام": التراب.

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والـــذي يـــزرع التهـــاون فـــي الأشـــ ـــــياء لا يجتنيـــــه إلا هوانـــــا

٢- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- وضوح الجانب الذهني. ب- غلبة الصور البيانية.

ج- الاهتمام بالنزعة الروحية. د- الاهتمام بمَتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

إننـــي ذَاهِـــبٌ إِلـــى الغـــابِ يَـــا شَـــعْبِي لأَقْضِـــي الحَيَـــاةَ وَحْـــدِي بِيَأْسِـــي

إننـــي ذَاهِـــب إلـــى الغَـــابِ لعَلَّـــي فِـــي صَـــمِيمِ الغَـــابِ أَدْفِـــنُ بُؤْسِـــي

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب- أكدَ الشاعر حنينه المواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج- عبّرَ البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د- عبّرَ البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تـــذكرتُ أوطـــاني علـــى شـــاطئِ النهـــر فجـــاشَ لهيـــبُ الشـــوقِ فـــي موضـــعِ الســـر

٤- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي.

ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال أحد النقاد:

" تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع ".

٥- بيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمَخاطرها.
د- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

" إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد ".

٦- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميّز المسرحية عن القصة.

أ- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
ب- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
ج- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
د- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

انتهت الأسئلة.

امتحان إتمام الشهادة الثانوية في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ - الدور الأول (الشعبة الأدبية)

قال حافظ إبراهيم:

إنـــي أرى فقراءكـــم فـــي حاجـــةٍ ... لـــو تعلمـــون لِقائـــلٍ فعَّـــال
فتســـابقوا الخيـــراتِ فهـــي أمـــامَكم ... مَيـــدانُ سبْـــقٍ للجَـــواد النـــال

١- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مَطران:

يـــا حبيبـــًا مـــا لـــي ســـواه حبيـــبٌ ... وبـــه كـــانَ مِـــن صِبـــاي هُيـــامي
أنـــتَ لـــو لـــم تكـــنْ أليـــفَ شـــبَابي ... لـــم تَطِـــبْ لِـــي نَضـــارةُ الأيّـــامِ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال محمود عماد:

إنمـــا اليـــومُ مثـــل أمـــسِ وأمـــسِ ... كـــان كاليـــوم صـــبحه والمســـاء

٣- بيّن السمة التي اتضحت في البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. ب- طغيان النزعة الروحية.
ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالا جديدًا.

قال إلياس أبو شبكة:

لـــكِ عنـــدي وصيـــة فاحفظيـــها ... هـــي بعـــدَ الممـــات أن تنســـيني
وإذا هـــزكِ التـــذكرُ بالـــرغـــم ... وشـــاءَ الـــوداد أن تذكرينـــي
فخـــذي فـــي الظـــلام قيثـــارَ وحيـــي ... واقصـــدي القبـــرَ فـــي ظـــلال الســـكونِ

٤- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ - الدور الثانى

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يـا نسـيم الفجـر سـلم علـى فجـري فقـد غـاب فـي الليـل الطويـل مـن الهجـر

١- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

أ- الامتزاج بالطبيعة. ب- غلبة الناحية العقلية.
ج- تزاحم الصور البيانية. د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

مرضـــنا فمـــا عادنـــا عائـــدٌ ولا قيـــل أيـــن الفتـــى الألمعـــيّ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
ج- اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميًا. د- أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

٣- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مَطران.

أ- سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
ب- دفاع مَطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري:

تعلمنـــي الأقـــدارُ أن أرحـــم الـــورَى فقلبـــي لكـــلِّ العـــالمين رحـــيمُ
وأنّ جميـــعَ النـــاس أهلـــي وإخـــوتي وإن كـــان مـــنهم جـــارمٌ وذمـــيمُ

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحـــي وخلينَـــا بـــالأرض لاهينَـــا نَرعَـــى أمانينـــا فِـــي مَـــرْج أوهَـــام

٥- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ - الدور الأول

قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إِذا ما ... أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَر ... رَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مَطران:

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي ... وَنَاهِيَةَ القَلْبِ والآمِرَة

٢- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال العقاد:

وعرفنا الحق أحيانًا ... فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحيانًا ... فلم نجهل شقاء

٣- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال فوزي المعلوف:

ما دَعَوْهُ الإنسانَ مِنْ أُنْسِهِ لَـ ... ـكِنْ دَعَوْهُ الإنسانَ مِنْ نِسْيَانِهِ	
نَسِيَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّر ... فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عِصْيَانِهِ	

٤- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ - الدور الثانى

قال (أحمد شوقى):

وإذا دعـــوتُ إلـــى الوئـــامِ فشـــاعرٌ أقصـــــى منـــــاهُ محبـــــة ووئـــــامُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ب- استبطان انفعالات النفس البشرية.

ج- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعى. د- محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال (عباس محمود العقاد):

أقبَـــــلَ الصـــــبحُ وولّـــــى ومَضَـــــى الليـــــلُ وجَـــــاءَ

وأخذْنـــــــا وردْنـــــــا فحكَـــــى الأخـــــذُ العطـــــاءَ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- طغيان الجانب الذهني. ب- التصادم مع الواقع المؤلم.

ج- تتابع الصور البيانية وتنوعها. د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال (خليل مَطران):

كتمـــتُ هـــواكِ دهـــرًا لا لخـــوفٍ ولا أنـــا مَـــنْ يُروّعُـــهُ الحِمـــامُ

ولكنـــي حرصْـــتُ عليـــكِ مـــنهم ولـــو أودى بمَهجتـــي الغـــرامُ

٣- بيّن السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.

ب- الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال (نسيب عريضة):

هَـلْ عـودةٌ تُرجَـي وقـدْ فـاتَ الظعـنْ يـا دَهْـرُ قـدْ طـالَ البِعـادُ عـن الـوطنْ

٤- دلّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجَر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

ج الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم. د- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

انتهت الأسئلة.

النموذج الاسترشادي لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسى ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

قال حافظ إبراهيم مهدِدًا المحتل:

إنّنـــا لَـــن نَحـــولَ عَـــن عَهْـــدِ مصـــرٍ أو ترَونَـــا فـــي التُّـــربِ عَظمًـــا رَمِيمَـــا
فـــاتقوا غَضَـــبَةَ العَواصِـــفِ إنّـــي قـــد رأيـــتُ المصـــيرَ أمسَـــى وخيمَـــا

١- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يـــا ليـــتَ شِـــعْرِيَ للعليـــاءِ مِـــن سَـــبَبٍ ألفيـــهِ يَقـــذفني منهـــا إلَـــى القِمَـــم؟
شـــوقي إليهَـــا وَعَجْـــزي عَـــنْ تســـلقِها يُعـــذبانِي عـــذابَ الويـــلِ والضَّـــرَمِ

معنى " الضرَم ": المراد النار.

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
د- التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءْ
للبؤساءِ الضعفاءْ
أودُّ لو أطعمتُهم مِن قلبيَ الوجيعْ

٣- بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

أ- عبّر عن الواقع بمَا فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
ب- عبّرَ عن حَيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
ج- بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
د- أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

أرضَ آبائنـــــا عَلَيـــــكِ سَـــــلامٌ وسَـــــقَى اللَّهُ أَنفُـــــسَ الآبَـــــاءِ
مـــا هجرِنَـــاكِ إِذْ هَجَرَنَـــاكِ طَوعًـــا لا تظنِّـــي العُقـــوق فـــي الأبنـــاء

٤- حدّد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المُهاجر في هذين البيتين.

أ- تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

ب- تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن يَنعم بالأمن.

ج- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.

د- لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ - الدور الأول

قال خليل مَطران:

أَعْلَـــى مَكَانَتَـــكَ الإِلـــهُ وشَـــرَّفَا فـــانعمْ بطيـــب جـــوارِه يـــا مصـــطفى
اليـــومَ فُـــزْتَ بـــأجر مـــا أســـلفتَه خيـــرًا وكـــلٌّ واجـــدٌ مـــا أســـلفا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال علي أحمد باكثير:

غدًا بني قومي، وما أدنى غدا
إما نكونُ أمةً مِنْ أعظم الأممْ
تَرْهَبُنَا الدنيا وترجونا القِمَمْ

٢- استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر - من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ- التعبير عن مشكلات العصر.
ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج- غلبة الجانب البياني.
د- غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي:

ولمّـــا أنْ خَلَـــوتُ ســـألتُ نفســـي لِأعـــرفَ رأيَهـــا فـــي ذي القضـــية
فقالـــتْ: لا أرَى خيْـــرًا وأبقـــى مِـــنَ الإحســـانِ للـــنفسِ الشـــقيّة

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وِدِدتُ قبـــــــــــــلَ ممـــــــــــــاتي أراكِ يـــــــــا مصـــــــــرُ مَـــــــــرة
وإنْ أكـــــــــنْ فـــــــــي جنـــــــــانِ فريـــــــــدةِ الحســـــــــنِ حُـــــــــرة

٤- إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو. (درجة واحدة)

أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنّي زيارتها.

ب- أظهر البيتان حنين الشاعر الذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.

ج- أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

د- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

انتهت الأسئلة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسى ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ - الدور الثانى

قال خليل مَطران:

على رغم النّوى أبقَى قريبًا ... وليس بضائري بُعدُ المكانِ
إذا ما فاتَ عيني أن تراكم ... ففي قلبي أراكم كلَّ آنِ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة)

أ- غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
ب- دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
ج - الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
د- غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال محمود عماد:

كنت بالأمس كثير الجولات ... في رحابك
كنت بالأمس كثير الرحلات ... في ركابك

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

أ - استخدام الألفاظ التراثية.
ب - الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
ج - غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
د- التجديد في الجانب الموسيقى.

قال أحمد زكي أبو شادي:

طيورَ الخريف لماذا الرحيلُ ... وهذي ربوعُ الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيلُ بليلٍ حزينٍ ... ونحن محبُّوك لو تعلمين؟

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو. (درجتان)

أ- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
ب - عبّر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
ج - أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
د - عبّر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف:

بَيْنَ رُوْحِي وبَيْنَ جسمي الأسير كأَن بُعْدٌ ذقت مُرَّه
أنا في الأرضِ وَهْيَ فوقَ الأثير أنا عَبْدٌ وَهْيَ حُرَّه

٤- حدّد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر ومظاهر ذلك. (درجة واحدة)

أ- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
ب- تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
ج- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال أحد النقاد:

"هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحدّدة الأبعاد لدى المؤلف؛ كي يستطيع التعبير عنها ".

٥- ميّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة)

أ- الوحدة المسرحية. ب - الشخصيات.
ج – الحكاية. د- الفكرة المسرحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - الدور الأول

قال أحد النقاد: " تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يُقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة؛ فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب ".

١- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. (درجة واحدة)

أ- خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
ب- رصينة، فصيحة، تعكس شخصية الكاتب، وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
ج- عميقة الدلالة، تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
د- واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال عبد المحسن الكاظمي:

قَـــومٌ إذا خَطبـــوا لمَجـــدِ وليـــدِهِمْ غُـــرَرَ المَعَـــالِي، أمهروهَـــا الأنفُسَـــا

٢- استنتج سمة من سمات مدرسة " الإحياء والبعث " ظهرت في هذا البيت. (درجة واحدة)

أ- الإكثار من الصور البيانية.
ب- التركيز على التجارِب الذاتية.
ج- معالجة قضايا العالم الإسلامي.
د- تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبد الرحمن شكري:

إذا مَـا بَـدا لِـي البِـشْرُ فـي وَجْـهِ صَـاحِبِي أظَـلُّ مَرُوعًـا خَـوفَ عَاقبَـةِ البِشْـرِ

٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة " الديوان ". (درجة واحدة)

أ- التغني بالمثل العليا والقيم السامية.
ب- استبطان النفس الإنسانية.
ج- سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
د- الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظلُّ تلاحقنا حتى الموتْ
أنْ نُنبتَ فيها شجرًا مُلتفًا لا نُحصيهْ
شجرًا يحيا فينا .. نحيا فيهْ
شجرًا يُنبتُ فينا وَطنًا !

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات "المدرسة الجديدة " من حيثُ الموضوع. (درجتان)

أ- أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوى الانتماء إليه.
ب- أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
ج- استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
د- أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسَه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

إِيـــهِ يـــا نَجمتِـــي أَلَـــمْ تعرفينـــي شَـــاعرًا يُنصِـــتُ الـــدُّجَى لِنُواحِـــهِ؟
كَـــمْ لَيَـــالٍ فِـــي الـــرَّوض أَحييتـــُهَا أبـــ كِـــي وأشـــكُو إليـــكِ بَـــيْنَ أقَاحِـــهِ

* " أقاحه ": أزهاره.

٥- حدّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين. (درجة واحدة)

أ- تشاءَمَ الشاعرُ من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
ب- وَصفَ الشاعر لياليَه مستمتعًا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
ج- فاخَرَ الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
د- خاطَبَ الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - الدور الثانى

قال أحد النقاد:

" إن القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا، وتصفها ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهى باستكشاف معانيها وإلقاء الضوء على مغزاها ".

١- أيّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟ (درجة واحدة).

أ- تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

قال أحمد شوقى:

لَقَدْ لامَني يا هندُ فِي الحُبّ لَائِمٌ مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ

وَصَفتُ لَهُ مَن أَنتِ ثُمَّ جَرى لَنا حَديثٌ يَهُمُ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (درجة واحدة).

أ- التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعى.

ب إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ج طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم.

قال خليل مَطران:

إنّي خَبَرْتُ صَدَاقَة بِكَ حُلْوَةً وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَا

وَفَهِمْتُ مَا مَعنَى الإخَاءِ حَقِيقَةً لَمَّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً معْنَاكَا

٣- استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (درجة واحدة).

أ- الحديث عن المثل الإنسانية العليا.

ب- الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.

ج- الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.

د- الاهتمام بدقة وصف الصديق.

قال عبد الرحمن شكرى:

ومِنْ شِقوة الإنسان أنَّ اقتدارَهُ ضَئيل ومَا يَرجُو مِنَ العَيشِ واسِعُ

فلو كانَ ما يَرجوهُ دونَ اقتدارِهِ لَهَانَ عَليهِ سُؤلُهُ والمَطَامِعُ

٤- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع. (درجتان).

أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.

ب- التأمل فى الحياة واستخلاص العبَر والمبادئ.

ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.

د- التأمل فى الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

قال الشاعر:

إننـــي أشـــهد فـــى نَفْسِـــى صِـــرَاعًا وعِراكَـــا
وأرَى ذاتِـــيَ شَـــيْطاناً وأحياناً مَلاكَـــا
هَـــلْ أنـــا شخصـــانِ يَـــأبَى ذَا مَـــعَ ذَاكَ اشـــتراكا؟

٥- حدّد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس. (درجة واحدة).

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.

ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلى بين الخير والشر.

ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ - الدور الأول

قال أحد النقاد:

(إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلّف).

١- توقع أهم ما يميّز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة. (درجة واحدة).

أ- تعتمد على الارتجال بعيدًا عن نص المؤلف.
ب- تكتب لتُؤَدّى أمام الجمهور على خشبة المسرح.
ج- تؤدى بمَمثل واحد.
د- تخلو من العاطفة.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيبُ في سمعي الأغاني ... وألحانُ الأسَى يَملأنَ أذني
دعيني يا بناتِ الشعر أبكي ... علَى ما نالتِ الأيامُ مِنّي

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو. (درجة واحدة).

أ- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
ب- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحامًا ... من الأشباح عَجَّ بهم وسَالا
مِن العهدِ القديم إلَى زمانٍ ... حديثٍ قد مَضَوا زُمَرًا تَوالَى

٣- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان. (درجة واحدة)

أ- استبطان النفس الإنسانية.
ب- الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.
ج- التأمل في الكون والوجود.
د- تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مَطران عن فتاة:

هـي زهرةٌ بَسَمَتْ بهـا عن جنـة دارُ الـخليـلْ
قـد أحرَزَ الراجـي بهـا خيرًا ومـا هـو بالقليـلْ

٤- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني. (درجتان).

أ- عبّر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
ب- مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
ج- غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.
د- دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس

قال إلياس قنصل:

أيهـــا العائـــدون للشـــام هَـــلَّا نفحـــةً مـــن شَـــميم أرض النبـــوة
عَلِـــمَ اللهُ كَـــمْ صَـــبوْنا إليهـــا واشـــتهينا تحـــتَ العريشـــة غَفـــوة

٥- أيٌّ - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن التي ميّزت شعراء المهاجر في هذين البيتين؟ (درجة واحدة).

أ- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
ب- أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.
ج- أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
د- عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ - الدور الثاني

قال حافظ إبراهيم:

كـم مـرّ بـي فيـك عـيش لسـتُ أذكُـرُهُ ومَـرَّ بـي فيـك عـيش لسـتُ أنسـاهُ
وَدَّعـتُ فيـك بقايـا مـا علقـتُ بـهِ مـن الشـباب ومـا ودعـتُ ذكـراهُ

١- استنتج - مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي. **(درجة واحدة).**

أ- ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
ب- التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ج- الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية.
د- التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال العقاد:

إنـا لنَضْـحَكُ لا صَـفْوًا ولا لَعِبًـا وقَـدْ يَنُـوحُ بِغَيـرِ الـدَّمْعِ أَسْـوَانُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات شعراء الديوان. **(درجة واحدة).**

أ- التعبير عن قضايا العصر.
ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فَرِكَابُ أَحْلامِي تَحِنُّ إلى صباكِ الطَّاهِر
وصَفَاؤُكِ البسامُ يَسْطُعُ فِي شِتَائِي العابر

٣- بيّن السمة التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية. **(درجتان).**

أ- عبّر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرحه.
ب- أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته فهي مبلغ أحلامه وآماله وصفاء أيامه.
ج- عبّر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.
د- أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيدًا عن محبوبته.

قال محمود حسن إسماعيل:

ضَــاقَ عَيْشِــي وضَــاقَتْ الأَرضُ حَــوْلِي وانْحَنَــتْ مــن شــقاءِ عُمْــرِي الأَهِلَّــةَ

٤- دلل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في البيت السابق. (درجة واحدة).

أ- شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه.

ب- ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه.

ج- ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته.

د- شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه.

قال أحد النقاد:

" اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير ".

٥- توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة السابقة. (درجة واحدة).

أ- وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها.

ب- وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربه.

ج- أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح.

د- أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج التجريبى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

يقول خليل مَطران:

يـــا مِصـــرُ قـــامَ العُـــذرُ إنْ يُقلِـــقْ مضـــاجعَكِ الوجيـــبُ
وعلـــى فقيـــدٍ كالـــذي تبكـــين فلـــيكن النحيـــبُ

٦- وقع خليل مَطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

أ- افتقاد الوحدة العضوية. ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
ج- الاعتماد على اللغة التراثية. د- طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

يقول المازني:

يـــا أمُّ لا تجْزَعِـــي ممَّـــا يُـــداهمُنا مِـــنَ الخطـــوب ولا تأسَـــي لِمَـــا فَاتـــا
تـــُمضي المقـــاديرُ فينَـــا الحُكـــمَ عادلـــة ويَقسِـــمُ اللهُ أرزاقًـــا وأقواتَـــا
وكُـــلُّ ضـــائقة تعـــرُو إلَـــى فَـــرَجٍ وإنَّ لليســـرِ مِثـــلَ العُسْـــر مِيقاتـــا
ضَـــلَّ الـــذي يَرتجِـــي تَـــأخيرَ قِسْـــمَتِهِ قَـــدْ مَـــاتَ كـــالكَبْشِ إسَـــماعِيلُ قـــدْ مَاتَـــا

٧- تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان:

أ- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا. ب- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.
ج- وضوح الجانب الفكرى عن العاطفى. د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول إبراهيم ناجي:

أيـــــنَ شَـــــطّ الرَّجـــــاءْ يَـــــا عُبـــــابَ الهمـــــومْ
ليلتـــــي أنـــــواءْ ونَهَـــــارِي غيـــــومْ
أعْـــــوِلِي يـــــا جِـــــرَاحْ أَســـــمِعِي الـــــدَّيَّانْ
لا يَهُـــــمُّ الريـــــاحْ زورقٌ غضـــــبانْ

٨- تمثل الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء "أبولو" متمثلاً في:

أ- غلبة اليأس والتشاؤم. ب- التنويع فى الأوزان والقوافى.
ج- الحنين للماضي ومواضع الذكريات. د- غلبة الحدة العاطفية.

يقول رشيد أيوب:

تَـذَكّرتُ أوطَـاني عَلـى شَـاطِىء النّهـرِ فَجَـاشَ لهِيـبُ الشّـوقِ فـي مَوضـعِ السـرّ
وَأرْسَـلتُ دَمعـاً قَـد جَنَتـهُ يَـدُ النّـوَى عَلَـيّ فَأمسَـى فـيّ مُنتَحِـبَ القَطـرِ

٩- يعبّر البيتان عن غرض شعري تميّز به شعراء المُهاجر:

أ- الميل إلى الشعر القصصي. ب- التحرر من الأوزان والقوافي.
ج- الحنين الجارف للوطن. د- الحنين لمواطن الذكريات.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج التجريبى الثانى للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال العقاد:

أبُكـــــاءٌ وحَـــافظ فِـــي مَكـــــانِ تِلـــكَ إحْـــدَى طَـــوارقِ الحَـــدَثانِ؟
كُـــنْتَ أنسًـــا فكيـــفَ أمَســـيتَ يـــا حَـــا فِـــظُ تَـــدمِي لِـــذكركَ العينـــــانِ

١- يعبّر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة " الديوان "، وهو:

أ- التأثر بالثقافة الغربية.
ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج- كتابة شعر المناسبات.
د- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

قال مَطران عن المصريين:

مَـــنْ كأبنائِهـــا وقـــدْ نازلـــــوا الدَّهْـــ رَ فزكُّـــــوا أحْسابَـــــهم بـــــالنِزالِ؟
إن يَقلـــوا عَـــدًّا فَسَـــلْ فـــي مَـــدَى الـــ قُطبـــيْنِ عَـــنهُم جَلائِـــلَ الأعْمـــالِ

٢- من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين:

أ- اكتشاف المرء ذاته. ب- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
ج- عمل المرء على النهوض بذاته. د- المشاركة المجتمعية.

قال إلياس أبو شبكة:

لـــكِ عِنـــدِي وَصِيَّـــة فاحفظِيـــها هِـــيَ بَعْـــدَ المَمَـــاتِ أن تَنســـيني
وإذَا هَـــزَّكِ التـــذكرُ بالـــرّغـــ ـــم وَشَـــاءَ الـــوِدادُ أن تذكرينـــي
فخُـــذِي فِـــي الظـــلام قيثـــارَ وَحْيـــي واقصِـــدِي القَبْـــرَ فِـــي ظِـــلال الســـكونِ

٣- إلى أيّ مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

يقول شوقى:

أعُقَـــابٌ فـــي عَنَـــانِ الجَـــوِّ لاحْ أم سَـــحابٌ فَـــرَّ مِـــنْ هُـــوْجِ الرِّيـــاحْ ؟
أمْ بِسَـــاطُ الـــرِّيحِ رَدَّتـــهُ النَّـــوَى بَعـــدَمَا طَـــوّف فـــي الـــدَّهرِ وسَـــاحْ

٤- يمثل البيتان السابقان مظهرًا من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو؟

أ- تصوير المخترعات الحديثة في شعره. ب- الاتجاه الإسلامي في شعره.
ج- ريادة المسرح العربي. د- العدول عن المديح إلى التاريخ.

٥- " مِن أسس بناء المسرحية الحوار، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية ".

ميّز من الآتى شرطاً من شروط الحوار الجيد للمسرحية:

أ- الاتفاق في الطول والقصر.
ب- استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات.
ج- كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرا على ايصال الفكرة كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقاً.
د- فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط.

انتهت الأسئلة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

النموذج الاسترشادي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

يـــا بَـــانِيَ الشُّـــرْفةِ خَلابـــةً قَـــدْ حَـــارَ فـــي أوصـــافِها مَـــنْ وَصَـــفْ
مهمـــا تُبَـــالِغْ لا تَـــزِدْ حُسْـــنَهَا مـــا حُسْـــنُ الشُّـــرْفَةِ مِثْـــلُ الشَّـــرَفْ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ب- التأمل في حقائق الكون والحياة.
ج- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. د- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.

قال صالح الشرنوبي:

رُحْمَـــاكَ مـــا هـــذا الـــذي تَـــدَّعِي إلا خِـــدَاعُ اللهفـــةِ الجائعـــة

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- استخدام الرمز والأسطورة. ب- استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
ج- الولع بالطبيعة ومناجاتها. د- الحنين لمواطن الذكريات.

قال عبد الرحمن شكري:

أيَحْسَـــبُ القـــومُ أنْ أرضَـــى بمَنْـــزلةٍ العَجْـــزُ أوَّلُهـــا والـــذُّلُّ ثَانِيهَـــا
ســـأرقُبُ الـــنُّجْحَ والآمـــالُ دَاجيـــةٌ حتَّـــى يُجـــابَ إلـــى العليـــاءِ داعِيهَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان " من حيث الموضوع.

أ- عبّر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتَحدى نظرة الناس له.
ب- أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمانيه.
ج-أكد الشاعر أن تأمله في الكون قَلَّل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة.
د-عبّر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزًا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام.

قال رشيد أيوب:

ذَكَـــرْتُ لنفسِـــيَ السَّفَـــرْ فَغَنّـــتْ بِـــذِكْرِ الرُّبُـــوعْ
وخَلَّـــتْ بقلبـــي أَثَـــرْ وفـــي العَـــيْنِ منـــي دُمُـــوعْ

٤- حدّد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء "المهاجر" في هذين البيتين.

أ- أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.
ب- أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثاره الرائعة التي لا مثيل لها.
ج- أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمله في الحرية في وطنه.
د- أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

يقول النقاد: « القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع ».

٥- بيّن ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة.

أ- عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.

ب- تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره.

ج- ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قَصصي مكثف.

د- أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة.

يقول النقاد:

« وحدة الزمان تعني التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدي سائرُ الأزمنة - إن تعددت - وتُعمِّق تأثيرها ».

٦- هاتِ من النص ما يثبت أو يفنّد تحقق مدلول المقولة السابقة.

أ- برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة آملين ركوبها.

ب- ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة.

ج- لم تتضح الوحدة الزمنية؛ لتناول مراحل زمنية متباعدة: أيام العيد، أوقات أحلام، مرحلة الكِبَر.

د- لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
النموذج الاسترشادي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

يَـــا مُنَـــى الْقَلْـــبِ وَنُـــورَ العَـــين مُـــذْ كُنْـــتُ وَكُنْـــتِ
لَـــمْ أَشَـــا أَنْ يَعْلَـــمَ النَّـــاسِ بمَـــا صُـــنْتُ وَصُـــنتِ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته.
ب- التطلع إلى المُثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
ج- الاهتمام بالطبيعة والوَلَع بها وبجمالها والامتزاج بها.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغنى بمَشاعر الحُب.

قال عبد الرحمن شكري:

حَيَـــاة كَـــدَمْعِ العَـــينِ أمَّـــا مَذاقـــُها فمُـــرٌّ، وأمَّـــا وَقْعُهَـــا فوَجِيـــعُ
وإنَّ الأمـــانيَّ التـــي أنـــا نَاشِـــدٌ فَقَـــاقيعُ، طَرفِـــي نَحْـــوَهنَّ نَـــزُوعُ

٢- استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة. ب- طغيان الجانب العاطفي على الفكري.
ج- المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني. د- الشكوى والألم واليأس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

مَعَنَـــا يَـــا فَجْـــرُ وازْحَـــفْ بصَـــبَاحِ الثائرينَـــا
وَانْشُـــرِ البَعْـــثَ وفجِّـــرْ نُـــوْرَهُ للزّاحفينَـــا

٣- حدّد سمة من سمات مدرسة " أبولو " من حيث المضمون.

أ- الحنين إلى مواطن الذكريات. ب- استبطان النفس الإنسانية.
ج- الميل إلى استخدام الرمز الشعرى. د- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءِ
للبؤساءِ الضعفاءِ
أودُّ لو أطعمتهم من قلبي الوجيعِ

٤- بيّن كيف اتضحت سمات " المدرسة الجديدة " في هذه الأسطر الشعرية.

أ- عبَّرَ عن الواقع بمَا فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم.
ب- عبَّرَ عن حَيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
ج- بالَغَ في استخدام الرمز؛ مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
د- أكثرَ من الصور الكلية والصور الممتدة، ومزج الصورة بالرمز.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة فى مادة اللغة العربية
الاسترشادي الثالث للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

أَعْلَـــى مَكَانَتَـــكَ الإِلَـــهُ وشَـــرَّفَا فَـــانْعَمْ بطيـــبِ جِـــوارِه يَـــا مُصْـــطَفَى
اليـــومَ فُـــزْتَ بـــأجرِ مَـــا أَسْـــلَفْتَهُ خَيْـــرًا وكُـــلٌّ وَاجِـــدٌ مَـــا أسْـــلفَا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال المازنيّ:

حســبي إذا استوحشَـتْ نفســي لبعـدِكُم بـــالبحر أنـــسٌ وبـــالأرواح جيـــران

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ- الاتجاه إلى الطبيعة.
ب- الطموح واستهداف المثل العليا.
ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم.
د- استبطان النفس البشرية.

قال الشاعر:

لا يَرتجـــي الأحـــرار يومًـــا مَغنمًـــا غيـــرَ العـــذاب، وغيـــرَ كيـــدِ المُرجِـــف

٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولّو.

أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
ب- التطلع إلى المثل العليا.
ج- الحنين إلى مواطن الذكريات.
د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

قال الشاعر:

فَـــنَحْنُ قَـــوْمٌ إذا ضَـــاقَتْ مَـــوَاطِنُهُمْ فَـــي كُـــلِّ مُنبسِـــطٍ نُلقِـــي مَرَاسِـــينَا
لا نَتْـــرُكُ اليَـــأسَ يَسْـــرِي فِـــي مَفاصِـــلِنا ولَا نَنَـــامُ عَلَـــى ضَـــيْمٍ فيُؤذِيـــنَا

٤- استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- التطلع إلى الكسب المادي.
ب- الرغبة في السفر والترحال.
ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي.
د- التطلع إلى الحرية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

أَرَى لِرِجَـــالِ الْغَـــرْبِ عِـــزًّا وَمَنْعَـــةَ وَكَـــمْ عَـــزَّ أَقْـــوَامٌ بِعِـــزِّ لُغَـــاتِ
أَتَـــوْا أَهْلَهُـــمْ بِـــالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًـــا فَيَـــا لَيْتَـــكُمْ تَـــأْتُونَ بِالْكَلِمَـــاتِ

١- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

أ- واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.
ب- أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.
ج- انشغالهم بقضايا عصرهم.
د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه " الناس في بلادي":

الناس في بلادِي جَارحونَ كالصـــقورْ
ويقتلون، يَسرقون، يَشربون، يَجشأُونْ
لكنهمْ بَشَرْ
وطيّبُون حِينَ يَملِكونَ قَبضَتَي نقودْ
ومؤمنون بالقَدَر.

٢- حدّد-من الأسطر السابقة- سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

أ- الحديث عن النهاية والموت.
ب- التعبير عن متناقضات الحياة.
ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
د- موقف الإنسان من الأساطير.

قال حافظ إبراهيم مهدّدًا المحتل:

إِنّنـــا لَـــن نَحُـــولَ عَـــن عَهـــدِ مِصـــرٍ أَو تَرَونـــا فـــي التُـــربِ عَظمـــاً رَميمًـــا
فَـــاِتَّقوا غَضـــبَةَ العَواصِـــفِ إِنّـــي قَـــد رَأَيـــتُ المَصـــيرَ أَمسَـــى وَخيمًـــا

٣- استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة " الإحياء والبعث " من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يـــا لَيْـــتَ شِـــعرِي أللعليـــاءِ مـــن سَـــبَبٍ أَلفيـــهِ يَقذفُـــني منهـــا إلَـــى القِمَـــمِ
شَـــوْقِي إليهَـــا وعَجْـــزي عَـــنْ تَسَـــلُّقِهَا يُعـــذِّبانِي عَـــذابَ الوَيْـــلِ والضَّـــرَمِ

الضرَم: النار.

٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

د- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

انتهت الأسئلة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

في عيدِ مولانا الصَغيـــــــــــــــرِ وَعيـدِ مَـــــــــولانا الكَبيـــرِ
إشراقُ عيدِ الفِطـــــــــرِ وَالـــــــــــ أضْـــحى عَلَـــى عَـــرْشِ الأميـــرِ

١- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الاهتمام بالمناسبات والمحافل.
ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج- غلبة الصور البيانية.
د- الاهتمام بمَتناقضات الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

يـــا نيـــلُ يـــا سَـــاحِرَ الغُيـــوبِ مُتَـــــوَّجٌ أنـــتَ فـــي الـــرَّوابي
بـــــلا عُـــــروشٍ ولا قِبـــــابِ كَـــمْ رَاحَـــتِ الشـــمسُ فـــي ضُـــحَاها

٢- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال حافظ إبراهيم عن أدباء المُهاجَر (في وصف الهجرة):

مـــا عَـــابَهم أنّهـــم فـــي الأرضِ قَـــدْ نُثِـــروا فالشُّـــهبُ مَنثـــورةٌ مُـــذْ كانـــتِ الشّـــهُبُ
سَـــعَوا إلـــي الكســـبِ محمـــودًا ومـــا فُتِنـــتْ أمُّ اللغـــــاتِ بـــذاكَ السّـــعْي تكتَسَـــبُ

٣- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.
ب- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.
ج- البحث عن سعة الرزق.
د- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخَـــــافي مِنْـــــهُ وَخَلّيـــــهِ يَعلُـــــو فقريبًـــــا يَهـــــوِي صـــــريعَ كِفاحِـــــه

٤- بيّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

أ- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
د- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السادس للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

كَـمْ مَـرَّ بـي فيـكَ عَـيشٌ لَسـتُ أَذكُـرُهُ وَمَـرَّ بَـي فيـكَ عَـيشٌ لَسْـتُ أَنسَـاهُ
وَدَّعْـتُ فيـكَ بَقايـا مَـا عَلِقْـتُ بِـهِ مِـنَ الشَـبَابِ وَمَـا وَدَّعْـتُ ذِكـرَاهُ

١- استنتج- مما يلي - مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.
أ- التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريًا.
ب- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ج- ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
د- التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

قال مَطران:

يـا عُيونًـا تَسْـقِي العُيـونَ الرحيقَـا وَاصِـلِي مُحِبًّـا أبَـى أنْ يُفِيقَـا

٢- استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لَدَى مَطران.
أ- التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
ب- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
ج- التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
د- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

واستيقَظَ الموتَى... هناكَ على التلالْ
يَتطلعونَ إلى الهلالْ
فِي آخرِ الليلِ الثقيلِ...
ويَرْجِعونَ إلَى القبورْ

٣- بيّن السمة التي تَميّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.
أ- أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
ب- أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.
ج- دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
د- صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

قال المازني:

والغُصْـــــنُ مَيَّـــــادٌ وَقَـــــدْ عَبَقَـــــتْ حُلَـــــلُ النَّســـــيمِ بنَفْحَـــــةِ الرَّنْـــــدِ

٤- حدّد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة " الديوان ".

أ- اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.

ب- أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.

ج- أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره.

د- استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال مَطران:

لَـــمْ أنْـــسَ حِـــينَ التقينَـــا والـــرَّوضُ زَاهٍ نَضـــيرُ
ولِلأزاهِـــرِ فِكْـــرٌ يَروِيـــهِ عَنْهَـــا العَبيـــرُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.
ج- النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.
د- الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

قال إبراهيم ناجي:

دارُ أحبـــابي وحُبّـــي لَقِيتْـــنَا فِـــي جُمـــودٍ مِثلمَـــا تلقَـــى الجديـــدُ
أنكرتْـــنا وَهْـــيَ كَانـــتْ إنْ رأتْـــنا يَضْـــحكُ النـــورُ إلينـــا مِـــنْ بَعِيـــدْ

٢- استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- عدم تحقق الوحدة العضوية.
ب- الحنين المواطن الذكريات.
ج- استخدام الرمز والأسطورة.
د- العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال حافظ:

أيُّهـــا الحـــبُّ امتـــزِجْ بالحشَـــى فَـــإنَّ فِـــي الحُـــبِّ حَيـــاةَ النفـــوسِ
واســـللْ حَيَـــاةً مِـــنْ يَمـــينِ الـــرَّدَى أوْشَـــكَ يـــدعُوها ظَـــلَامُ الرُّمُـــوسِ

٣- بيّن السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء " الديوان ".

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.
ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردَى.
د- التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حياة النفوس.

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنَـــا لَـــمْ أجِـــدْ حَقْـــلاً مَريعًـــا خلقـــتُ الحْقَـــلَ فِـــي رُوحِـــي وذِهْنِـــي
فكـــادَتْ تَمْـــلأُ الأثْمَـــارُ كَفِّـــي ويَعْبَـــقُ بالشـــذَى الفَـــوَّاحِ رُدْنِـــي

٤- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء " المهاجر " في هذين البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.
ب- تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل.
ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حُسْن المعاملة.
د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى.

" يُعرَفُ عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أيْ تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان فيها من حقائق تاريخية، ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلاً من التعبير عن مشاعر آنيّة كما يحدث في الشعر، وبدلًا من الحوار كما هي الحال في المسرح ".

٥- استنتج من خلال القراءة المتأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

أ- نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.
ب- نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدى مباشرة أمام الجمهور.
ج- عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.
د- عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد المحاكاة الواقع المعيش.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثامن للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال أحمد رامي:

وكيـــفَ تطيـــبُ فـــي سَـــمْعِي الأغـــانِي وألْحَـــانُ الأسَـــى يَمْـــلَأنَ أذنِـــي
دَعِينـــي يـــا بَنَـــاتِ الشِّـــعرِ أبْكِـــي عَلَـــى مَـــا نَالَـــتِ الأَيَّـــامُ مِنِّـــي

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء " أبولو ".

أ- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
ج- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.
د- الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال شوقي:

(هُـول كـينُ) مصـرُ روايـةٌ لا تنتهـي منهـا يَـدُ الكُتَّـابِ والشُّـرَّاحِ
فيهـا مِـنَ البَـرْدِيِّ والمَزمُـورِ والتّـ وراةِ والفُرقَـانِ والإصْـحَاحِ

هول كين: كاتب وروائي إنجليزي مشهور.

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات " الإحياء والبعث ".

أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين.
ب- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
ج- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
د- التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

فرِكَـابُ أحْلامِـي تَحِـنُّ إلَـى صِـباكِ الطـاهِرِ
وَلأنْـتِ كُـلُّ غَـدِي الـذي أرجُـو وكَعْبَـةُ حَاضِـري
وَصَـفاؤكِ البَسَّـامُ يَسْـطعُ فِـي شِـتائي العَـابِرِ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالَفَ فيها الشاعر سمات " الواقعية ".

أ- بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.
ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
ج- أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.
د- عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

قال إلياس قنصل:

أيُّهـــــا العائـــــدون للشـــــام هَـــــلَّا نَفْحَـــــةً مِـــــنْ شَـــــمِيم أرْضِ النَّبـــــوَّة
عَلِـــــمَ اللهُ كَـــــمْ صَـــــبَوْنا إليهـــــا واشـــــتهَيْنا تَحْـــــتَ العَرِيشَـــــةِ غَفْـــــوَة

٤- أيٌّ مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميّزت شعراء المهاجر - في هذين البيتين.

أ- أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
ب- عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.
ج- كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
د- أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

قال أحد النقاد: " الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية، وتوجيهها ".

٥- استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

أ- تتصف بالثبات طوال المسرحية؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.
ب- تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجنبا للصراع الحتمي.
ج- تتميّز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.
د- تتميّز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى إسعادا للمشاهدين.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي التاسع للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حافظ إبراهيم:

أَخِـــي وَاللهِ قَـــدْ مُلِـــئَ الوِطَـــابُ وَداخَلَنَـــي بِصُـــحْبَتِكَ ارْتِيـــابُ
رَجَوتُـــكَ مَـــرَّةً وَعَتَبـــتُ أُخْـــرَى فَـــلا أَجْـــدَى الرَجَـــاءُ وَلا العِتـــابُ

الوِطاب: يُراد به جوانب النفس.

١- استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ- الالتفات إلى ثقافة العصر.

ب- إفساح المجال للتجارب الذاتية.

ج- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

د- التعبير عن متناقضات الحياة.

قال مَطران في شعر شوقي:

قـــوافٍ يَـــزِينُ الشِّـــعْرَ حُسْـــنُ نِظامِهـــا كَمَـــا ازدانَ كَـــأسٌ بالحُبَـــابِ مُنَضَّـــدَا
وسَـــبْكٌ يُعيـــدُ اللفـــظَ لَحنًـــا مُوَقَّعًـــا ويُبـــدِي لنـــا المَعْنَـــى الخَفِـــيَّ مُجسَّـــدَا

٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مَطران الشعرية.

أ- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

ب- غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى به.

ج- شقوقه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية.

د- كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقة.

قال صالح الشرنوبي:

والنـــدَى مِـــن مَـــدامعِ الغيـــب مَســـكو بٌ علَـــى هَامَـــةِ الخَيـــالِ الحَنونَـــة
والشُّـــعَاعُ الرَّطيـــبُ يَســـبَحُ فـــي الكَـــوْ نِ ورُوْحُ الإلهـــامِ فيـــهِ كَمينَـــهْ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة " أبولو ".

أ- الحنين إلى مواطن الذكريات في حديثه عن روح الإلهام.

ب- التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدامع الغيب.

ج- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب.

د- استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون.

قال إيليا أبو ماضي:

جُعْتُ وَالخُبزُ وَفيرٌ فـي وِطـابي وَالسَّنا حَولي وَروحي فـي ضَبابِ
وَشَرِبتُ المَاءَ عَذباً سَائِغاً وَكَأَنّي لَمْ أَذُقْ غَيرَ سَرابِ

وطابي: وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

٤- حدّد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء " المهاجر " عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

أ- استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.

ب- أصبحوا كالمعلقين فى الهواء، ولم يذوبوا فى الوطن الجديد.

ج- عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.

د- عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال خليل مَطران:

أعْلَـــى مَكانَتَـــكَ الإلَـــهُ وشَـــرَّفَا فـــانعَمْ بطيـــبِ جِـــواره يَـــا مُصْـــطَفَى
اليَـــوْمَ فُـــزْتَ بـــأجرِ مَـــا أســـلفتَهُ خيـــرًا وكُـــلٌّ واجِـــدٌ مَـــا أســـلفَا

١- استنتج السمة التي عابها مَطران علي الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين.

أ- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغيَر.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
د- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.

قال شكري مخاطبًا نفسه:

هَممْـــــتِ بِكَسْـــــبِ فَلَـــــمْ تبلُغِـــــي ورُمْـــــتِ الكَمَـــــالَ فلَـــــمْ يَنفَـــــعِ

٢- استنتج السِّمة التي اتَّضحت في هذا البيت من سمات مدرسة " الديوان ".

أ- التعبير عن متناقضات الحياة.
ب- غلبة العاطفة والجانب الوجداني.
ج- طغيان الذهنية والجانب العقلي.
د- التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع.

قال إيليا أبو ماضي:

ولَمَّـــا أن خَلَـــوْتُ سَـــألتُ نَفسِـــي لأعْـــرِفَ رأيَهـــا فِـــي ذِي القضـــيَّة
فقَالَـــتْ لا أرَى خَيْـــرًا وأبقَـــى مِـــنَ الإحســـانِ للـــنفسِ الشـــقِيَّة

٣- بيّن السمة التي اتَّضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

أ- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج- اتَّضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
د- اتَّضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال محمود حسن إسماعيل:

ضـــاقَ عَيشـــي وضَـــاقتِ الأرضُ حَـــولي وانْحنَـــتْ مِـــن شـــقاءِ عُمـــري الأهلّـــةَ
ونَشَـــــدْتُ المُنَـــــى فولَّـــــتْ هَبَـــــاءً رَبِّ مَـــــا هَـــــذهِ الحَيـــــاةُ المُمِلـــــة ؟

٤- حدّد ما يؤكد سِمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء " أبولو " في هذين البيتين.

أ- شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة.
ب- أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياه السعيدة.
ج- أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمّله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.
د- عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائسا من العيش.

٥- بيّن جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ- القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات.
ب- الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب في بسط أبعادها.
ج- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف.
د- القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات.

انتهت الأسئلة.

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتفوق.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال عبد المحسن الكاظمي:

للهِ جَمعيَّـــــةٌ للشـــــرقِ جامـــــــــعةٌ شَـتاتَ عَـزْمٍ لغيـرِ الشَّـرقِ مـا جُمِعَـا
لا الـــدِّينُ فيهـــا بمَرمُـــوقٍ تَعصُّـــبُهُ ولا السياســـةُ لاقَـــتْ عنـــدَها نجَعَـــا

١- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

أ- إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- التنديد بالاحتلال ومظالمه.
د- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال العقاد:

إنّـــا لَنضْـــحكُ لا صَـــفوًا ولا لَعِبًـــا وقـــدْ يَنُـــوحُ بغيـــرِ الـــدَّمعِ أَسْـــوَانُ

٢- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ- غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
ب- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
ج- التعبير عن قضايا العصر.
د- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال مَطران:

وأنـــتِ أوقـــدْتِ فـــي جنبـــي الغَـــرامَ فمـــا رَقَـــدْتُ إلّا حَسِـــبتُ المَهْـــدَ مُحترِقَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

أ- الاهتمام بالنواحى البيانية، مثل: أوقدت في جنبي الغرام".
ب- الاعتماد على الرمز واللغة الحية، مثل: "جنبي".
ج- قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: "حَسِبت المهد مُحرقا".
د- ظهور مسحة التشاؤم والحزن في: " مُحترقاً ".

قال فوزى المعلوف:

وَا طُـــولَ أَشْـــوَاقِي إِلَـــى الْـــوَادِي! وَادِي الهَـــوَى وَالْحُسْـــنِ والشِّـــعْرِ
مَلْهَـــى صِـــبَايَ ومَهْـــدُ مِيـــلادِي وعَسَـــى يَكـــونُ بِحِضـــنِهِ قبـــرِي

٤- أيّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

أ- عبّر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه.
ب- أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.
ج- عبّر عن إعجابه بمَا في قريته من جمال.
د- أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال حافظ إبراهيم:

أيُّهـــا الحُـــبُّ امتـــزجْ بِالحَشـــا ... فَـــإِنَّ فـــي الحُـــبّ حَيـــاةَ النفـــوسِ
واســـلُلْ حَيَـــاةً مِـــن يَمِـــينِ الـــرَدَى ... أَوشَـــكَ يَـــدعُوها ظَـــلَامُ الرُمـــوسِ

١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الرومانتيكية.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ب- غلبة العناية بالنواحي البيانية.
ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال عبد الرحمن شكري:

عَلَـــى بـــابِ الحيـــاة أرى زِحامًـــا ... مِـــنَ الأشـــباحِ عَـــجَّ بِهِـــمْ وسَـــالَا
مِـــنْ العهـــد القـــديم إلـــى زمـــانٍ ... حَـــديثٍ قـــد مَضَـــوْا زُمَـــرًا تَـــوالَى

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- استبطان النفس الإنسانية.
ب- التأمل في الكون والوجود.
ج- الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.
د- تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

قال خليل مَطران عن فتاة:

هِيَ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الخَلِيلُ
قَدْ أَحْرَزَ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالقَلِيلَ

٣- بيّن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

أ- مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
ب- غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.
ج- عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
د- دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنـــا لَـــمْ أجـــدْ حَقـــلًا مَرِيعًـــا ... خَلَقْـــتُ الحقـــلَ فـــي رُوحِـــي وذهنِـــي

٤- أيٌّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

أ- تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل.
ب- تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي.
ج- أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق.
د- تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول.

قال أحد النقاد:

"إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية، ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقًا للمؤلف".

٥- توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ- كُتِبَتْ لتؤدى أمام جمهور. **ب- مشحونة بالعاطفة.**

ج- أحداثها واقعية. **د- تتفاوت فيها لغة الحوار.**

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثالث للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قالت نازك الملائكة:

هنالكَ كانَ يعيشُ غلامٌ بعيدُ الخيال
إذا جاعَ يأكلُ ضوءَ النجومِ ولَوْنَ الجبال

١- استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

أ- كثرة الحديث عن النهاية والموت. ب- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
ج- الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز. د- التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي:

أصـــغَى العُبَـــابُ ورَجَّـــعَ الـــوادِي أَصْـــدَاءَهُ وتناجَـــتِ السُّـــحُبُ

٢- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

أ- استبطان النفس الإنسانية. ب- الامتزاج بالطبيعة والولع بها.
ج- التشاؤم والاستسلام للأحزان. د- استخدام القصة والأسطورة.

قال عباس محمود العقاد :

رَأوْا فَمَـــا عَرفـــوا ، كَـــلّا ولا عَجِبُـــوا ولا دَرَوْا بالـــذي أرجـــو وأرتقـــبُ
كأنمـــا أنـــا مِـــنْ أمسِـــي ومِـــنْ غـــدِهِ لـــم يَختلِـــفْ قَـــط لِـــي شَـــجْوٌ ولا طَـــرَبُ

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.
ب- غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته.
ج- التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي.
د- استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر.

قال جبران خليل جبران:

نَسِـــيمُ لُبْنَـــانَ حَيَّـــانِي ضُـــحًى فَشَـــفَى مَـــا فِـــي فُـــؤَادِي مِـــنَ العَـــلَاتِ وَالْحُـــرَقِ

٤- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

أ- أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.
ب- عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.
ج- أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.
د- عَكَس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

٥- توقع دور اللغة فى العمل الروائى فى ضوء مقولة أحد النقاد: "اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير".

أ- وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة.

ب- وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات.

ج- أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس.

د- أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال حافظ إبراهيم:

كَـــمْ تحـــتَ أذيـــالِ الظـــلامِ مُتَـــيَّمُ دامِـــي الفُـــؤَادِ وَلَيْلُـــهُ لَا يَعْلَـــمُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التنديد بالاحتلال ومظالمه. ب- الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

ج- الاهتمام بشعر المناسبات. د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال خليل مَطران:

لِلبَـــأسِ كَانَـــتْ دَوْلَـــةٌ فَتَصَـــــرَّمَتْ والیـــوْمَ جَـــدَّتْ دَوْلَـــةٌ لِلبَـــــــاسِ

بـــالرأي فَـــلَّ السَّـــيْفُ وَاجْتَمَـــعَ الهُـــدَى والفضـــلُ والإِحْسَـــانُ فِـــي القِرْطَـــاس

٢- استنتج السمة التي عابها مَطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس. ب- الاهتمام بمَعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها. د- الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

قال أبو القاسم الشابي:

وعَـــدَوْنا مَـــعَ الليـــالي حُفـــاةً فـــي شِـــعَابِ الحيـــاةِ حتـــى دَمِينَـــا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها.

ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ج- استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم.

د- الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

قال صلاح عبد الصبور: يا صاحبي

زوّق حديثكَ، كلُّ شيءٍ قد خلا مِنْ كلِّ ذَوْق

الحزنُ يفترشُ الطريق.....

٤- أيّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

أ- عبّر الشاعر عن تجربته بمَا يسمعه في كلام الناس "مثل يا صاحبي"- "زوّق حديثك".

ب- عبّر الشاعر لصديقه عما يعانيه من ألم بلغة فصيحة مثل: " الحزن يفترش".

ج- أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: خلا من كل ذوق".

د- أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل :" يفترش الطريق".

من مسرحية (الورطة) لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
- يحيى: بالظبط.

٥- بيّن الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

أ- الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

ب- تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويُعَد النص السابق خروجًا على ذلك.

ج- يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.

د- الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

"واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة مُنفّرة، خُيّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق".

٦- بيّن من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

أ- قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

ب- اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.

ج- اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

د- اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال عبد الرحمن شكري:

نـــاءٍ عَـــنِ النـــاسِ لا صَـــوتٌ فَيُزعِجُنـــي وَلا طُمـــــوحٌ وَلاحُلـــــمٌ وَلا كَلِـــــمُ

١- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

أ- اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها.
ب- اليأس والهروب من عالم الواقع.
ج- التأمل في الكون وأسرار الوجود.
د- طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

قال فاروق شوشة:

صَرَخَتْ فينا وفي أعماقنا لحظةُ جُوعٍ ليس يهدأ
فرَجَعْنا مثلما كنّا
وكنا قد ظننا الشوقَ قد جَاوَزَنَا واندَاحَ عنّا

٢- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

أ- الميل إلى الموسيقى الهادئة.
ب- الاعتماد على الرمز والأسطورة.
ج- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.
د- الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

قال مَطران:

لا شـــــيءَ بَعْـــدَ الحُـــبِّ يُطمعُـــنا لا نبتغـــي أمْـــرًا فيُوجِعُـــنا

٣- بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مَطران.

أ- عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه.
ب- أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.
ج- عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن.
د- أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

قال الشاعر:

خَنَقَـــتْ جُفـــونِي ذِكريَـــاتٌ حُلْـــوَةٌ مِـــنْ عِطـــرِكِ القمـــرِيِّ والـــنَّغَمِ الوَضِـــيّ

٤- أيٌّ - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديدًا لدى مدرسة أبولو في البيت السابق.

أ- الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضيّ".
ب- توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل: "ذكريات حلوة".
ج- الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل: "خنقت جفوني".
د- استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل: "والنغم الوضيّ".

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السادس للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

يقول جميل صدقي الزهاوي:

أَسَـائِلُكم مـاذا علَـى الشـاعِرِ الحُـرِّ ... إذا رَامَ تَصـويرَ الحَقيقَـةِ فـي الشِّـعرِ
يُريـدونَ مِنـهُ أَن يَظَـلَّ مُحافِظـاً ... علـى صَـمتِهِ حتَّـى يُغَيَّـبَ فـي القَبـرِ

١- بيّن مما يلي السمة التي خالف فيها الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التمرّد على تقاليد الشعر وانتقاد المبالغة وشعر المناسبات.

ب- الميل إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ج- ظهور نزعة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

د- حدة العاطفة والاعتماد على الرمز واستخدام لغة العصر.

يقول عبد الرحمن شكري:

بَاعَـدَ الْهَـمُّ عـن فِرَاشـي المَنامَـا ... فَرَعَيْـتُ الأشـجَانَ نَهْبًـا سِـوامَا
وجَعلْـتُ الفِـراشَ مَـأوَى هُمـومِي ... فاسـتزادَتْ مِـنَ الظـلامِ ظَلامَـا

٢- بيّن كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان.

أ- مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب- أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

ج- استخدم اللغة الكلاسيكية وفضّل تقليد الأنماط الشعرية المكررة.

د- حاكَى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها.

يقول إبراهيم ناجي:

وإذا بَكيْـتُ فقـدْ بكيـتُ مخافـةً ... مِـنْ أن يكُـونَ غرامُنَـا أحلامَـا
ولربمَـا خَطَـرَ النَّـوَى فبكيتُـهُ ... مِـن قبـلِ أن يـأتي البِعـادُ سِـجامَا

(سجامًا: متدفقًا)

٣- استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ- حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية.

ب- الميل إلى التأمل في أسرار الكون.

ج- طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية.

د- المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول نزار قباني:

أبا تمامَ: إن الشِّعرَ في أعماقِهِ سَفَرٌ
وإبحارٌ إلى الآتي..
وكشفٌ ليس ينتظرُ
ولكنّا.. جعلنا منهُ شيئًا يشبهُ الزَّفة
وإيقاعًا نُحاسِيًّا، يَدقُّ كأنهُ القِدْرُ

٤- ميّز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل.

أ- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدّم وتخلف.
ب- التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.
ج- استخدام اللغة الحيَّة القريبة من كلام الناس.
د- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي السابع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال حافظ إبراهيم في الخديو (عباس حلمي):

مَشـــيئةُ اللهِ فـــي العَبَّـــاسِ قـــد سَـــبَقَت ... إلـــى الجُـــدودِ ومَـــنْ يـــأتي عَلَـــى العَقِـــبِ
فَهْـوَ ابْـنُ أكـرمِ مَـن سـادُوا وَمَـنْ مَلَكُـوا ... وَهْـــوَ الأبُ المُفتـــدَى للســـادةِ النُّجُـــبِ

١- استنتج المأخذ الذي يعيب هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- استعمال الألفاظ التراثية. ب- عدم تحقُّق الوحدة الفنية.
ج- طغيان شعر المناسبات. د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال العقاد:

الطـــيشُ أن تعمـــلَ مـــا تَشـــتَهِي ... وَقَـــدْ يُســـاوِي النفـــعُ فيـــهِ الضَّـــررُ
والحـــزمُ أن تحـــذرَ مَـــا تَتَّقِـــي ... وقلَّمَـــا يُغنيـــكَ فيـــهِ الحَـــذَرُ

٢- استنتج- مما يلي - السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمُّل واستبطان النَّفس. ب- الذهنيَّة وطغيان الجانب الفكري.
ج- استخدام اللغة الحية. د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

يقول فاروق جويدة:

لَقدْ كنتَ تأتي
وتحملُ شيئًا حبيبًا علينا
يُغيّرُ طعمَ الزمانِ الرديء..
فينسابُ في الأفقِ فَجرٌ مُضِيء..
وتبدُو السَّماءُ بثوبٍ جديد

٣- استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدَّة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات.
ب- استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير.
ج- استخدام اللغة الحية والتخفُّف من جماليات الشكل.
د- المغالاة في التجديد والتساهل في اللغة.

قال نسيب عريضة: يا رفيقي على طريقِ الحزاني سِرْ؛ فإنَّ القضاء أقصى مَدَانا
سِرْ بنا نَقْطَعُ شَوْطًا قبلَ أن تَفنَى اللَّيالي
كَم حَظِينا فوَجدنا ألمًا ما كان حَظوَا
كَم شَرِبنا كم أكلنا خُبزنا مُرًّا وحُلوَا

٤- استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر.
أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم، والاستسلام للأحزان.
ب- استبطان النفس الإنسانية والتأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها، والشكوى إليها.
د- النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

قال النقاد: "اللغة هي التي تُمكّن الرواي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وتُرسَم خلفية الزمان والمكان".

٥- توقَّع – من خلال المقولة السابقة - سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.
أ- تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية.
ب- تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.
ج- تُناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ.
د- تُعبّر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي الثامن للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال أحمد شوقي:

قـــاهِرُ العَصْـــرِ والمَمَالـــكِ نابليـــ ... ونُ وَلّـــتْ قـــوَّادُه الكُبـــرَاءُ
جـــاءَ طيشًـــا وراحَ طيشًـــا ... ومِـــنْ قَبْـــلُ أطاشَـــتْ أُناسَـــها العَلْيـــاءُ

١- بيّن من خلال البيتين السابقين كيف طبَّق شوقي سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- رَصَدَ مشكلات المجتمع كالطيش والتكبر، واهتم بجوانب الإصلاح.
ب- أفْسحَ المجال للتجربة الذاتية فعبَّر عن إعجابه بالقائد نابليون.
ج- التفتَ إلى التاريخ؛ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويُعمّق النّضال الوطني.
د- اهتمَّ بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقا.

قال عبدالرحمن شكري:

يـــا دوحـــةَ الحـــبِّ لا شـــمسٌ ولا مَطَـــرٌ ... مِـــنَ اللقـــاءِ ولا وافٍ ولا حَـــانِ
فكيـــفَ أيْنَعْـــتِ فـــي قلـــبٍ أضَـــرَّ بـــهِ ... جَـــدْبُ الزمـــانِ وإلْـــفٌ غيـــرُ مِعْـــوانِ؟

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود.
ب- الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
ج- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته.
د- التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن.

قال صلاح عبدالصبور:

يا صاحبي ، إنّي حزين
طلعَ الصباحُ، فما ابتسمتُ، ولم يُنِر وجهي الصباح
وخرَجْتُ من جَوْفِ المدينةِ أطلبُ الرزق المتاح
وغمسْتُ في ماءِ القناعة خُبْزَ أيامي الكَفاف
وَرَجَعْتُ بَعْدَ الظهرِ في جيبي قروش

٣- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.
ب- الاعتماد على الرمز، واستخدام اللغة الحيّة.
ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان.
د- الاعتماد على السطر والتفعيلة، وتنويع القافية.

قال نعمة قازون:

هَجَـــــرْتُ وللـــــنفسِ أطماعُهَـــــا وإنـــي مَـــعَ الحَـــظِّ فـــي هِجرتِـــي
فـــلا المـــالُ أشـــبعَ مِـــنْ جُـــوعتي ولا المَجْـــدُ أطفـــأ مِـــن غُلَّتـــي

٤- بيّن - مما يلي - كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أكد الشاعر تطلعه للمثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغنى.

ب- أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.

ج- نزع الشاعر إلى التأمل في حقائق الكون والوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار من الحِكَم.

د- مال إلى النزعة الروحية من خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال أو المجد.

قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها:

"أمي مشغولة، مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربمَا أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًا ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتًا".

٥- استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحًا رئيسًا في بناء القصة القصيرة فنيًّا.

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء؛ لتعطي العمل الفني تشويقًا.

ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيز.

ج- اتخاذ الحوار مرتكزًا أساسيًا في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرجه.

د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع.

انتهت الأسئلة.

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي التاسع للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال خليل مَطران:

أمَـــاتَ (سَعْـــدٌ) وَرُوحُ الـشعـــبِ بـاقيـــةٌ ... والـــرَّأيُ مُـؤْتَلِـــفٌ والـشَّـمْـــلُ مُـلْـتَـئِـــمُ؟
إنّ اتحـــــادَ قـواكـــــمُ بـعْـــدَهُ عِـــــوَضٌ ... مِـمَّـنْ دَهَـى (مـصرَ) فـيـهِ الـثُّـكـلُ والـيُـتْـمُ

١- استنتج السمة التي عابها مَطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ- التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكريًا. ب- طغيان الجانب البياني.
ج- الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية. <u>د- الاهتمام بشعر المناسبات.</u>

قال العقاد:

دع اليـــومَ زادَ الفكـــر فـــي صـــفحاتِهِ ... أنـا الـيـومَ عـن زادِي مِـن الـفِـكرِ صـائمُ
وقـــد يَهْـــجُرُ العقـــلُ الكِتـــابَ تديُّـــناً ... كـما تَـهْـجُرُ الـقُـوتَ الجُسُـومُ الطـواعمُ

٢- بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ب- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.
ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها. <u>د- طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية.</u>

قال الشاعر رشيد أيوب:

وَلَـيْـلٍ بِـــهِ سُـــرُجُ الـنّـجُـــومِ ضَـئِـيـلَـــةٌ ... أَنَـــرْتُ دُجَـــاهُ فِـــي لَـظَـــى زَفَـرَاتِـــي
أَحِـــنُّ إِلَـــى الـــوَادِي إِلَـــى مَـنْـبَـــعِ الـصَّـفَـــا ... إِلَـــى نَـهْـــرِهِ الـشَّـــادِي إِلَـــى الـهِـضَـبَـــاتِ

٣- بيّن - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.
ب- تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وصفاء القلب.
<u>د- أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.</u>

قال صلاح عبد الصبور:

كـانَ يـا مَـا كـانَ

أنْ زُفَّتْ لـزَهْرَانَ جَمِيلة
كـانَ يـا مَـا كـانَ
أنْ أنْـجَـبَ زَهْرَانُ غُـلامًـا.. وغُـلامًـا
كـانَ يـا مَـا كـانَ.

٤- استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

أ- استعمال اللغة استعمالاً جديدًا. ب- طغيان الجانب الذهني.
<u>ج- استخدام اللغة الحية.</u> د- استخدام طريقة الحكاية في التعبير.

<u>انتهت الأسئلة.</u>

امتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

الاسترشادي العاشر للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

قال خليل مَطران:

وكم في فؤادِي مِنْ جِراح ثَخينَةٍ ... يُحَجّبها بُرْدايَ عَنْ أعينِ الناسِ
أُسَرّي هُمُومِي بانفرادِيَ آمنًا ... مَكايدَ واشٍ أو نَمَائمَ دَسّاسِ

١- بيّن من خلال البيتين كيف طبّق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

أ- أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها.

ب- عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.

ج- وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال.

د- مال إلى النزعة الإنسانية؛ فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها.

قال العقاد:

أتمنى لو علّمتني الليالي ... باطلَ الأمرِ قبلَ أن أتمنى
مُنْيَةً لو تحققتْ لتساوَى ... ما تملكْتُهُ وما أتمنّى

٢- استنتج السمة التي اتّضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان.

أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.

ب- التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ج- طغيان الذهنية، وغلبة الجانب الفكري.

د- التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المُثُل العليا.

قال فاروق جويدة:

شُهداؤنا بينَ المقابرِ يهمسون
واللهِ إنّا قادمون
في الأرضِ ترتفعُ الأيادي
تَنبُتُ الأصواتُ في صَمتِ السكون
واللهِ إنا راجعون

٣- بيّن السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- شيوع الحديث عن النهاية والموت.

ب- إظهار الاهتمام بقضايا الوطن.

ج- الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات.

د- استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير.

قال إيليا أبو ماضي:

إنّـــي مَـــرَرْتُ عَلـــى الريـــاضِ الحاليَـــة ... وَسَـــمِعْتُ أَنْغـــامَ الطّيـــورِ الشَّـــادِيَة
فَطَرِبْـــتُ لَكِـــنْ لَـــمْ يُحِـــبَّ فُؤادِيَـــهْ ... كَطُيـــورِ أَرْضِـــي أَوْ زُهُـــورِ بِـــلادِي

٤- استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة المهاجر.

أ- حب الطبيعة والامتزاج بها.

ب- حب الوطن والاشتياق إليه.

ج- الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة.

د- حدة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال صالح الشرنوبي:

هَنّئُـــوا الأمَّ بالوليـــدِ ومَـــرّوا ... بأبيـــهِ يُكـــررون التَّهـــاني
وهُـــمُ لـــو دَرَوا لَعـــزّوهُ فيـــهِ ... فلقـــدْ جَـــاءَهُ خَريـــفُ الزَّمـــانِ

٥- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

أ- الإيمان بذاتية التجربة.

ب- حدة العاطفة وقوتها.

ج- الميل إلى التشاؤم واليأس.

د- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

٦- توقّع – من خلال دراستك فن القصة القصيرة – المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصة ناجحة.

أ- يُكثِر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليُحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضاً يُحدث عنصر التشويق.

ب- يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، ويمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمَحاكاة الواقع المعيش.

ج- يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة، تختلف حولها وجهاتِ نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق وإبراز الصراع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتر ثم الانفراج.

د- ينتقي جُمَلاً وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحَسْم في الدلالة، تُصرّح بالهدف الرئيس، ولا تُغفِل التلميح إلى جوانبَ فرعيةٍ تُضاعِف الإيحاء، وتفتح آفاق التأويل وتَعَدُّد القراءات.

انتهت الأسئلة.

مع أرق الأمنيات بالنجاح والتفوق.

الأستاذ / عبدالله زغلل

الفارس في اللغة العربية

أستاذ اللغة العربية بالإسماعيلية

٠١٢٢٤٨٨٦٠٧٢

٠١٢٨١٤٢٢٢٥٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK